

প্রকাশক :

কার্মা কেএলএম ( প্রা: ) লিমিটেড

২৫৭বি, বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০১২

মুদ্রক :

শ্রীপরিমলকুমার বসু

বসুপ্রী প্রেস

৮০/৬, গ্রেন স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০০৬

সন্তোষ কুমার সাহার  
স্মৃতির প্রতি



## ভূমিকা

কবি জয়দেব রচিত 'গীতগোবিন্দ' ভারতের সর্বাধিক জনপ্রিয় সংস্কৃত গীতিকাব্য। রামায়ণ এবং মহাভারত ব্যতীত আর কোনো সংস্কৃত রচনা অসমুদ্রাহিমাচল ভারতে এত প্রচারলাভ করতে পারেনি। অথচ রামায়ণ কিংবা মহাভারত অপেক্ষা 'গীতগোবিন্দ' অনেক অব্যবহৃত রচনা : 'গীতগোবিন্দ' রামায়ণ-মহাভারতের এক হাজার বছরেরও অধিককালের পরবর্তীকালে রচিত হয়েছে। রামায়ণকে যদি জাতীয় মহাকাব্য বলা যায়, তবে 'গীতগোবিন্দ' জাতীয় গীতি-কাব্য।

কিন্তু জয়দেব কিংবা তাঁর রচিত 'গীতগোবিন্দ' সম্পর্কে অনেক সমস্যারই এখন পর্যন্ত কোনো সমাধান হয়নি। এই ক্ষুদ্র ভূমিকায় তাদের সমাধানের কোনো সমাধানও নেই, তবে তাদের কয়েকটি সম্পর্কে এখানে সংক্ষিপ্ত উল্লেখমাত্র করা যায়।

খৃষ্টীয় দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীতে জয়দেব তাঁর যে গীতিকাব্যটি রচনা করেছিলেন, তা কি করে সে যুগে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যেই সর্বভারতে প্রচারলাভ করেছিল? এই গীতিকাব্যের এমন কী রূপ কিংবা বিষয় প্রকাশ পেয়েছিল যা সর্বভারতীয় স্তরে সেদিন গ্রহণযোগ্য বলে বিবেচিত হয়েছিল? নিরবচ্ছিন্ন ধর্মের ভাবই যদি এর ভিতর দিয়ে প্রকাশ পেল, তথাপি এমন কী ধর্ম সেদিন ভারতে উদয় হয়েছিল, যা অখণ্ড ভারতের অবলম্বনযোগ্য বলে বিবেচিত হয়েছিল? ধর্ম সাধারণতঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়গত গোষ্ঠী সৃষ্টি করে; সর্বস্তরের মানুষের মধ্যে এক অখণ্ড বন্ধন সৃষ্টি করতে পারেনা, সে কাজ পারে একমাত্র সাহিত্য, কিন্তু তথাপি ভাষাও তার অন্তরায় হয়ে দাঁড়ায়। সমগ্র ভারতবর্ষে সাধারণ মানুষের বোধগম্য অখণ্ড কোন ভাষা নেই। জয়দেব তাঁর 'গীতগোবিন্দ' রচনায় কোনো প্রাদেশিক ভাষা গ্রহণ করেন নি, বরং তার পরিবর্তে সংস্কৃত ভাষা গ্রহণ করেছিলেন। সংস্কৃত সমগ্র ভারতের পশ্চিমের ভাষা, সাহিত্য ও শিল্পের ভাষা, লৌকিক ভাষা নয়; কিন্তু তা সত্ত্বেও জয়দেবের 'গীতগোবিন্দ' সর্বসাধারণের উপভোগ্য কি করে হয়ে উঠল? রামায়ণ-মহাভারত ও প্রত্যেক

প্রাদেশিক ভাষায় অনূদিত হয়ে সে সব প্রদেশের অধিবাসীর যতটা উপভোগ হয়েছে, সংস্কৃত ভাষার মাধ্যমে ততটা হয়নি ; কিন্তু ‘গীতগোবিন্দ-এর জনপ্রিয়তা সংস্কৃত ভাষার মাধ্যমেই হয়েছে, তা কোনো প্রাদেশিক ভাষার মাধ্যমে হয়নি । সংস্কৃত ভাষার মাধ্যমে যে সর্বভারতীয় অখণ্ডতা সৃষ্টি করা যেতে পারে, ‘গীতগোবিন্দ’ তার প্রমাণ হয়ে আছে ।

‘গীতগোবিন্দ-এর ভাষাও একটি সমস্যা । আপাতদৃষ্টিতে তা সংস্কৃত ভাষায় রচিত, কিন্তু সংস্কৃতে রচিত কাব্য-নাটকের ভাষা অনুসরণ করে ‘গীতগোবিন্দ’ রচিত হয়নি ; সংস্কৃত কাব্য-ভাষার অলঙ্কার তাতে অনুসরণ করা হয়নি ; তা আদ্যোপান্ত সংস্কৃত ভাষায় রচিত হলেও তার মধ্যে লৌকিক বা প্রাদেশিক গীতিভাষার প্রাণ স্পন্দন অনুভব করা যায় । তাই কেউ কেউ এ কথা প্রমাণ করেছেন যে ‘গীতগোবিন্দ’ প্রথমতঃ তৎকালীন প্রচলিত অপভ্রংশ বা লৌকিক প্রাদেশিক ভাষায় রচিত হয়েছিল, তারপর লক্ষণসেনের আমলে বিশেষতঃ রাজসভায় যখন সংস্কৃত ভাষার পুনরুদ্ভাষন দেখা দিয়েছিল, তখন তা সংস্কৃতে পরিবর্তিত করে নেওয়া হয়েছিল । দু’জন বিশিষ্ট বিদেশী পণ্ডিত এই মতের সমর্থনকারী—একজন ল’সেন এবং আর একজন পিশেল । যে সকল যুক্তির উপর তাঁদের এই মত প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, তা কেউ একেবারে উড়িয়ে দিতে পারেন নি । বিশেষতঃ, ‘গীতগোবিন্দ’-এর গানগুলো যে অপভ্রংশ ভাষায় রচিত হয়েছিল, অনেকেই একথা স্বীকার করে নিয়েছেন ; কারণ, গানগুলো পরবর্তী বৈষ্ণব পদাবলীর মত মাদ্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত, কোনো সংস্কৃত কাব্য-নাটকই মাদ্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত হয়না । সংস্কৃত কাব্য নাটকের মধ্যে প্রাকৃত এবং অপভ্রংশ ভাষায় গীতি রচিত হবার রীতি প্রচলিত ছিল, সুতরাং এ কথা মনে হতে পারে যে ‘গীতগোবিন্দ’-এর মধ্যে যে নাটকীয় অংশ অর্থাৎ কাহিনী ও সংলাপ অংশ আছে, তা মূলতঃ সংস্কৃত ভাষায় রচিত হলেও গানগুলো জয়দেব অপভ্রংশ ভাষায় রচনা করেছিলেন, পরবর্তীকালের সংস্কৃত ভাষার পুনরুদ্ভাষনের যুগে তাকে সংস্কৃত ভাষায় রূপান্তরিত করা হয়েছিল এবং এই রূপান্তর করবার কাজটিও জয়দেব নিজেই করেছিলেন ; কারণ, তার মধ্যে যে সুক্ষ্ম শিল্প ও রস-সচেতনতা প্রকাশ পেয়েছে, তা অন্যের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করা সম্ভব ছিল না ।

জয়দেব বাঙ্গালী ছিলেন কিনা সে সম্পর্কেও অনেকে সংশয় প্রকাশ করেছেন । কেন্দুলী নামক স্থান ভারতের প্রায় সর্বত্রই আছে ; সর্বত্রই জয়দেবের

জন্মস্থান বলে দাবী করা হয় । তিনি লক্ষণসেনের সভাকবি ছিলেন—তঁার বাঙ্গালী হবার পক্ষে এইটাই প্রধান যুক্তি । কিন্তু লক্ষণসেনের পিতামহ নিজেরা বাঙ্গালী ছিলেন না, সুতরাং তঁার রাজসভায় বাঙ্গালী কবি যেমন থাকতে পারেন, তেমন অবাঙ্গালী কবিও থাকতে পারেন । তবে জয়দেবের রচনায় বাঙ্গালী বৈষ্ণব পদাবলীর ভাব, ভাষা ও সুর যেভাবে ধ্বনিত হয়েছে, তাতে তঁাকে বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিদের অগ্রদূত বলে অনুমান করা কিছতেই ভুল হতে পারে না ।

সহজ সংস্কৃত ভাষায় রচিত হওয়া সত্ত্বেও ‘গীতগোবিন্দ’ বহুকাল যাবৎই অনুবাদ করেও প্রকাশ করা হয়ে আসছে । কিন্তু আগেই বলেছি আমাদের দেশে রামায়ণ-মহাভারতের অনুবাদের ভিতর দিয়ে যেমন তাদের প্রচার হয়েছে, ‘গীতগোবিন্দ’-এর তা হয়নি । তার প্রধান কারণ, ‘গীতগোবিন্দ’ সংস্কৃতে রচিত হওয়া সত্ত্বেও রামায়ণ-মহাভারতের ভাষার মত সাধু-সংস্কৃত নয়, তাকে ‘লৌকিক’ সংস্কৃত বলা যায় । সাধারণ পাঠক—তিনি রসিকই হোন কিংবা ভক্তই হোন, তার রস কিংবা ভাব বুঝতে কোনই অসুবিধা হয় না । সেইজন্য ‘গীতগোবিন্দ’-এর অনুবাদ করাও খুব দুরূহ কাজ । সেইজন্য বহুল প্রচলিত গীতিকাব্য হওয়া সত্ত্বেও রামায়ণ-মহাভারতের অনুবাদক কৃত্তিবাস-কাশীরামের মত ‘গীতগোবিন্দ’-এর কোনো অনুবাদক সে যুগের বাংলাসাহিত্যে ছিলেন না । কিন্তু বর্তমানে যুগের পরিবর্তন হয়েছে । ‘গীতগোবিন্দ’-এ যতটুকু সংস্কৃত আছে, ততটুকু বুঝবার জন্যও আজ আমাদের অনুবাদের আশ্রয় নেওয়া ছাড়া আর কোনো উপায় নেই । কারণ, যে জগতে একদিন ‘গীতগোবিন্দ’-এর জন্ম হয়েছিল, সে জগৎ থেকে আজ আমরা নিবাসিত ।

কিন্তু গ্রীষ্মভাগবত-পদ্যরাণের অনুবাদ করা যত সহজ, ‘গীতগোবিন্দ’-এর অনুবাদ তত সহজ নয় । কারণ, গ্রীষ্মভাগবত ভক্তির আকর হলেও রসের স্পর্শ তাতে নিত্যন্ত গৌণ ; কিন্তু ‘গীতগোবিন্দ’ রস-সার অর্থাৎ রস-সর্বস্ব । অনুবাদের ভিতর দিয়ে তার সেই রস—শব্দরস, বস্তুরস, কিংবা চিত্ররস অক্ষুণ্ণ রাখা এক অতি দুরূহ কর্ম । সে কাজে কেউ সফল হতে পারেননি বলেই ‘গীতগোবিন্দ’-এর কোনো অনুবাদ মূল গীতগোবিন্দকে স্থানচ্যুত করতে পারেনি । এমনকি বড়ু চণ্ডীদাসও তাঁর গ্রীকৃষ্ণকীর্তন গীতিনাট্যে ‘গীতগোবিন্দ’-এর যে অনুবাদটুকু প্রকাশ করেছেন, তা মূলের রসকে স্পর্শ করতে পারেনি । কারণ, ভাষার অনুবাদ হয়, কিন্তু রস কিংবা ভাবের অনুবাদ হয় না ।

শ্রীতত্ত্বগদেব ভট্টাচার্যের 'গীতগোবিন্দ'-এর অনুবাদ অনেকখানি মূল্যের রস  
এবং ভাবনে অনুসরণ করতে সক্ষম হয়েছে দেখে আমি আনন্দিত হয়েছি।  
আজকের পাঠকের কাছে তাঁর এ অনুবাদের আবেদন ব্যর্থ হবে না, এ বিশ্বাস  
আমার আছে।

## ॥ জয়দেব ও গীতগোবিন্দ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা ॥

॥ ১ ॥

বাংলার আদিকবি জয়দেব

কোন কবিই সমাজ, সংস্কৃতি, পরিবেশ ও পুরনো ঐতিহ্য-বর্জিত বিচ্ছিন্ন সত্তা নন ; বরং এসবের যোগফলেই গঠিত হয় তাঁর চিন্তা ও চৈতন্যের প্রকৃত কাঠামোটি। এবং যেহেতু কবিমাত্রেরই আশ্চর্যরকমের সংবেদনশীল, ছোট বড়, পরিণত অপরিণত, নতুন পুরনো, সব রকমের সমকালীন ঢেউই তিনি নিজের মধ্যে সংহত করেন অশ্ভূত দক্ষতায় ; তারপর নিজের কল্পনা ও বৈদগ্ধ্যের দীপ্তিতে ঘসামাজ্য করে, সুগঠিত সরস ও পরিপূর্ণরূপে ফিরায়ে দেন তাদেরই কাছে যাদের কাছ থেকে তিনি সংগ্রহ করেছিলেন তাঁর কাব্য উপাদানের প্রয়োজনীয় কাঠ, খড়, মাটি ও টুকিটাকি মৌল উপাদানগুলি। তাই একদিকে যেমন তিনি পুরনো ঐতিহ্যের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গীভাবে সম্পর্কযুক্ত, অন্যদিকে সমকালের পরেও তার আগ্রহ অসীম।

জয়দেবে এ দুটো দিকই এমন আশ্চর্যভাবে উপস্থিত, নতুনের সঙ্গে পুরাতনের, প্রাচীন ঐতিহ্যের সঙ্গে জনমানসের প্রচলিত ধারণাগুলো এমন ওতপ্রোতভাবে সংমিশ্রিত যে, তাঁর কবিকৃতির শ্রেষ্ঠ নিদর্শন ‘গীতগোবিন্দ’, নম্রের সন্ধিমুখে, ভাবে ভাষায়, ভঙ্গি ও বিষয়বস্তুতে, অন্যতম সৌধ হিসেবে দাঁড়িয়ে আছে।

সংস্কৃত সাহিত্যে অশ্বঘোষ, ভাস, কালিদাস, ভর্তৃহরি, হর্ষদেব, ভারবি, ভবভূতি, মাঘ, ক্ষেমেন্দ্র, সোমদেব, বিলহন ও শ্রীহর্ষের পরে জয়দেবের স্থান। এ হালিকা গুণগত উৎকর্ষ বা অপকর্ষ স্বারা চিহ্নিত নয়। নেহাতই কালানুক্রমিক। ঋগ্বেদের আগেই সংস্কৃতের উজ্জ্বল, স্বজ্ঞ ও পরিচ্ছন্ন কাঠামোটি ভেঙ্গে পড়েছিল এবং তারই চারিপাশ দিয়ে বিচ্ছুরিত আলোর অপপ্রশ্ন বা ‘আদিভাষা’-র (বা ভাষা সাহিত্যের) প্রসব বেদনা সূর্য হলেছিল। গীতগোবিন্দের বিরাট অংশ

জুড়ে ভাষা-ছন্দ, অস্তমিল ও অনুপ্রাসের সংস্কৃত-ঐতিহ্যবিরোধী শ্লোকগঠনের যে প্রচেষ্টা চোখে পড়ে, তা এরই প্রমাণ।

পাণ্ডিত্যের চুলচেরা বিচারে অভ্যস্ত রীতি থেকে এই ব্যত্যয় সংশয়ের উদ্বেক করেছে এবং অনেকে মনে করেছেন গীতগোবিন্দ অপভ্রংশ বা আদিভাষাতেই প্রথম রচিত হয়েছিল ; পরে সংস্কৃতের জ্যাকেট পরিয়ে সংস্কৃতাভিমানী পাঠকদের কাছে হাজির করা হয়। কাব্যের মূলগত ঐক্য ও সমগ্রতার দিকে লক্ষ্য রাখলে এ সংশয় নেহাতই অনুমান বলে মনে হয়।

প্রকৃতপক্ষে গীতগোবিন্দে এমন কতকগুলো পদ বা গান আছে যেগুলো সুদূর দিয়ে গাওয়া হত, এখনও হয়। এই গানগুলিই গীতগোবিন্দের লোকপ্রিয়তার অন্যতম কারণ। এই কাব্যে, আসলে, —প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যের ভাষা এবং পরবর্তী ও সমসাময়িক কালের অপভ্রংশ ও ভাষা-কাব্যের ভাষা এক উষ্মাহ বন্ধনে আবদ্ধ। আখ্যায়িকা বা বর্ণনামূলক অংশ সংস্কৃত কাব্যের ধারা অনুসরণ করেছে — ভাবে, ভাষায় ও শব্দে ; কিন্তু পদ বা গীতগুলির সমস্ত আবহাওয়া অপভ্রংশ ও ভাষা-কাব্যের ; ছন্দ ও মিলও সেই কাব্যেরই। ছন্দ পরিস্কার মাত্রাবৃত্ত, সংস্কৃত কাব্যের অক্ষরবৃত্ত নয়। ছত্রের অন্ত্য এবং আভ্যন্তর অক্ষরের মিলও অপভ্রংশ ও ভাষা-কাব্যের রীতি অনুসরণ করেছে। শ্লোকগুলি একে অন্য থেকে বিচ্ছিন্ন নয় ; অস্তমিল ও ধূয়া মিলে প্রত্যেকটি গীতাংশের একটি সমগ্ররূপ খুব সুস্পষ্ট। এই সমগ্ররূপ একান্তই ভাষা-কাব্যের বৈশিষ্ট্য ; সংস্কৃতে এই রূপ অনুপস্থিত।

সেইজন্যই মনে হয়, কাব্যের এই রূপ জয়দেব গ্রহণ করেছিলেন লোকায়ত চলিত ভাষা-সাহিত্য থেকে। বিষয়বস্তুর সঙ্গে সংগতি রেখে জয়দেব এই নতুন মাধ্যমটিকেই গ্রহণ করেছিলেন অনেকাংশে এবং মাঝে-মাঝে প্রাচীন ঐতিহ্যের সাথে সংগতি রেখে বিশুদ্ধ সংস্কৃত ছন্দেও ( শার্দূল বিক্রীড়িত, উপেন্দ্রবজ্রা, পদ্ম্পিতাগ্রা, স্রুধরা ইত্যাদি ) শ্লোক গঠন করেছিলেন উভয় ঐতিহ্যের মধ্যে সেতুর মত।

তুর্কী আগমনের আগে থেকেই সংস্কৃত কাব্য ও নাট্যসাহিত্যের অবস্থা হয়ে উঠেছিল বন্ধ জলাশয়ের মত। তুর্কী আগমনের পরে রাজসভা ও সম্রাটদের পৃষ্ঠপোষকতার অভাবে সংস্কৃতের প্রসার একেবারে রুদ্ধ না হলেও অনেকাংশে ব্যাহত হয়েছিল। পাশাপাশি অপভ্রংশ বা আদিভাষার কলকল্লোল নতুন

ও উদ্দীপনাময় শব্দে এমন পরিব্যাপ্ত হয়ে পড়েছিল যে তার নিচের সংস্কৃতের ক্ষীণধারাটুকু একেবারে চাপা পড়ে গিয়েছিল। একমাত্র ষোড়শ শতাব্দীতে তা আর একবার মাত্র ঝিলিক দেয়।

যে মর্যাদা ও গৌরব, মাধুর্য ও সম্ভাবনার মধ্যে জয়দেব অপভ্রংশ বা আদি-ভাষার নতুন রূপটি গীতগোবিন্দে সূচিত করলেন, তারই দিক্‌চিহ্ন অনুসরণ করে পরবর্তীকালের বৈষ্ণব কবিরা এসে পড়লেন এক বিরাট প্রান্তরে. পদাবলী সাহিত্যের বিশাল প্রাসাদটি ধীরে ধীরে গড়ে উঠল। জয়দেব চিরদিনের জন্য হয়ে রইলেন সন্ধিমুখ, সংস্কৃত যুগের শেষে স্মরণীয় কবি; অপভ্রংশ বা আদি ভাষার প্রথম সার্থক প্রচেষ্টা, বাঙ্গালী কবিদের জনক।

জন্মস্থান কেন্দুলী বা কেন্দুবিল্ব, বীরভূম জেলার অজয় নদের তীরে; পিতা ভোজদেব, মাতা রামাদেবী ( পাঠান্তরে, বামাদেবী, রাধাদেবী ), স্ত্রীর নাম পদ্মাবতী; কবির প্রিয় বন্ধু এবং তাঁর গানের দোহার বা গায়ের ছিলেন পরাশর। সাম্প্রতিক কালে জয়দেবের জন্মস্থান নিয়ে নানা দাবী উত্থাপিত হয়েছে। বগুড়া জেলার ( বর্তমানে বাংলাদেশ ) শ্রীধীরেন্দ্রনাথ বল কর্তৃক সংগৃহীত প্রবাদ ও বিবরণে দেখা যায়, এই জেলায় কেন্দুল নামে একটি গ্রাম আছে, ডাকঘরের নাম কেন্দুলী। এক সময় গ্রামটি যে সমৃদ্ধ ছিল তার বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। গ্রামের দুইদিকে দুটি নদী, পূর্বদিকের নদীর নাম হারাবতী, পশ্চিমের নদীর নাম তুলসী গঙ্গা। গ্রামের ভাঙ্গাচোরা মন্দির থেকে কয়েকটি সুন্দর বাসুদেব মূর্তি পাওয়া গেছে। গাঁয়ের উত্তর প্রান্তে প্রায় পঞ্চাশ ষাট বিঘে পরিমিত একটি বড় পুকুরের নাম জয়দেব ঠাকুরের পুকুর, এখনও হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে এই পুকুরে স্নান করে পূজো মানত করে। আগে জয়দেবের নামে এখানে একটি মেলা বসত। গত পঞ্চাশ বৎসর আগে তা বন্ধ হয়ে গেছে। পুকুরের দক্ষিণ দিকে খানিকটা আবাদী ও পতিত জায়গা দেখিয়ে গাঁয়ের লোক এখনও বলে ‘জয়দেবের ভিটে’। ( কবি জয়দেব ও শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, পাদটীকা, পৃঃ ৩৬, ৩৭। ) তবে এ দাবী খুব জোরালো নয়। সম্ভবতঃ জয়দেব কোন একসময়ে এখানে কিছুদিনের জন্য বসবাস করোছিলেন।

উড়িষ্যা রাজ্য সংগ্রহশালার কিউরেটর শ্রীকেদারনাথ মহাপাত্র, তাঁর ‘A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts of Orissa, in the

Collection of the Orissa State Museum, Bhubaneswar,' Vol. II-তে

জয়দেব ও গীতগোবিন্দের নানা দিক নিয়ে আলোচনা করে এক দীর্ঘ নিবন্ধ লিখেছেন। এই মূল্যবান নিবন্ধে সাহিত্য ও অন্যান্য বিষয়ের পরিপ্রেক্ষিতে জয়দেবকে তিনি উড়িষ্যার বাসিন্দা বলে দাবী জানিয়েছেন। পূরী জেলার বালিপাটনা থানার অন্তর্গত কেন্দুলী গ্রামটিকে তিনি জয়দেবের কেন্দুবিল্ব বলে সনাক্ত করেছেন। বিষ্ণু সম্বন্ধে জয়দেবের যে পৌরাণিক ধারণা তা উড়িষ্যার ঐতিহ্য থেকে আহৃত বলে তাঁর বিশ্বাস। শ্রীমহাপাত্র আরও জানিয়েছেন যে মিথিলাতেও কেন্দুলী নামে একটি গ্রাম আছে এবং মৈথিলীরা জয়দেবকে গ্রিহুত বা তিরা-ভুক্তি অর্থাৎ মিথিলার অধিবাসী হিসেবে দাবী করে।

বস্তুত, ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে, এবং গীতগোবিন্দে জয়দেবের নিজস্ব উক্তি বিবেচনা করলে, কেন্দুলীর সাথে জয়দেবের স্মৃতিবিজড়িত দীর্ঘ-কালের ঐতিহ্যের কথা মনে রাখলে, জয়দেবের জন্মস্থান যে বাংলা—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। আনুমানিক ষোড়শ শতকের মাঝামাঝি ও দ্বয়োদশ শতকের প্রথমভাগ, জয়দেবের সময়। সে সময় গোড়বংশের রাজা ছিলেন লক্ষ্মণসেন। তাঁর রাজধানী ছিল লক্ষণাবতী বা নবম্বীপ। ১২০৩ খ্রীষ্টাব্দে যখন বক্তিস্যার খিলজি বিহার থেকে নবম্বীপ আক্রমণ করেন, তখন লক্ষ্মণসেন পূর্ববঙ্গে আশ্রয় নেন এবং সেখানে কিছুদিন রাজত্ব করেন।

লক্ষ্মণসেনের রাজসভা যে পদ্মরত্ন অলংকৃত করতেন, তাঁরা ছিলেন : শরণ, ধোয়ী, উমাপতিধর, গোবর্ধন আচার্য ও জয়দেব। এ সম্বন্ধে গীতগোবিন্দের চতুর্থ শ্লোকটি স্মরণীয় :

বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিশ্চ গিরাং

জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দূরহৃদ্রুতে ।

শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেরচনৈরাচার্য গোবর্ধন —

স্পর্ধী কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধর ধোয়ী কবিক্স্মাপতিঃ ॥

সদুক্তির্গর্ভামৃতে শরণ বা সারণদেবের যে ২০টি শ্লোক উদ্ধার করা হয়েছে তার মধ্যে একটি শ্লোকে জনৈক সেন-বংশীতলকের রাজত্বে তাঁর বসবাসের ইংগিত দান করেছেন। জয়দেব বলেছেন, শরণ দূরহৃ ও দ্রুত শ্লোকবন্ধনে শ্লাঘ্য ও প্রশংসনীয়।

ধোয়ী সাধারণত পবনদ্রুত কাব্যের রচয়িতা হিসেবেই খ্যাত। লক্ষ্মণসেন

এই কাব্যের নায়ক, একবার নাকি তিনি দক্ষিণ দেশে গিয়েছিলেন এবং সেখানে কুবলয়বতী নামে এক গম্ভীর কন্যা তাঁর প্রতি অনুরক্ত হন। কালিদাসের মেঘদূতের মত, কুবলয়বতী দক্ষিণা মলয়বায়ুকে দূত করে তাঁর বিরহের বার্তা লক্ষণসেনের কাছে পাঠান।

কবি উমাপতিধর বল্লালসেনের পিতা বিজয়সেনের দেওয়ান-প্রশাসিতর রচয়িতা; এবং লক্ষণসেনের সান্নিধ্যগ্রাহক। শ্রীমদ্ভাগবতের বৈষ্ণব ভাষণী টীকায় উল্লেখিত আছে,—‘শ্রীজয়দেবসহচরণে মহারাজ লক্ষণসেনমন্ত্রিবরণে উমাপতিধরেন’ ইত্যাদি। সদুক্তকর্ণামৃতে উমাপতিধরের ৯১টি শ্লোক আছে। লক্ষণসেনের নবম্বীপ ছেড়ে পূর্ববঙ্গে যাবার পরও উমাপতিধর জীবিত ছিলেন এবং বিজয়ী শ্বেচ্ছরাজের সান্নিধ্য করে স্মৃতিশ্লোকও রচনা করেন।

গোবর্ধন আচার্য আচার্য-সন্ততর কবি বলেই সারা ভারতে প্রসিদ্ধি লাভ করেছেন। এই শৃঙ্গার কাব্যটি জনৈক সেনকুলতিলক ভূপতির পুণ্ড্রপোষকতার রচিত হয়েছিল। জয়দেব বলেছেন, গ্রন্থটিহীন শৃঙ্গারকাব্য রচনায় গোবর্ধন আচার্যের তুলনা ছিল না।

বাংলাভাষা-ভিত্তিক অমার্জিত সংস্কৃতে রচিত সেক শূভোদয়া ‘গ্রন্থে ( দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ থেকে শুরুর করে পঞ্চদশ শতকের শেষ ও ষষ্ঠদশ শতকের প্রারম্ভ পর্যন্ত সংকলিত ) মিথিলা থেকে আগত বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ বৃন্দ মিশ্রের সাথে জয়দেব ও তাঁর স্ত্রীর সঙ্গীত বিষয়ে প্রতিযোগিতার যে বিবরণ আছে, তা অনুষ্ঠিত হয়েছিল লক্ষণসেনের রাজসভায়।

এখনও পর্যন্ত বীরভূমের কেন্দুলা বৈষ্ণবদের একটি তীর্থক্ষেত্র বলে স্বীকৃত এবং প্রতি বৎসর এখানে জয়দেবের সম্মানে একটি মেলা অনুষ্ঠিত হয়।

উপরিউক্ত বিষয় থেকে এ কথা সহজেই প্রতীয়মান হয় যে জয়দেব এই বাংলার মাটিতেই জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং রাজা লক্ষণসেনের সভাকবিদের মধ্যে তিনি ছিলেন অন্যতম উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক।

সেন রাজ্যের পূর্ববর্তী রাজবংশ পালেরা দীর্ঘ চারশো বছর ধরে বাংলায় আধিপত্য বিস্তার করেছিলেন। বর্তমান বাংলা ও বাঙালী জাতির গোড়াপত্তন হয়েছিল এই যুগে; এই যুগই প্রথম বৃহত্তর সামাজিক সমীকরণ ও সমন্বয়ের যুগ।

রামপালের (আঃ ১০৭৭-১১২০ খ্রীঃ) পর থেকেই পাল আধিপত্যে ভাঙন ধরে এবং অবশেষে বিজয়সেনের হাতে পালরাজ্যের অবলুপ্তি ঘটে। পাল বংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপাল বাঙালী ছিলেন; পালবংশের পিতৃভূমিও বাংলাদেশ; সেই হিসেবে পালরাজারা যতটা বাঙালী হৃদয়ের কাছাকাছি ছিলেন, সেন রাজাদের তেমন সৌভাগ্য হয়নি। তারানাথের আমলে যেভাবে গোপালের নির্বাচনের কাহিনী লোকস্মৃতিতে বিধৃত ছিল, ধর্মপালের যশ যেভাবে দোকানে-চক্রে জনসাধারণের মুখে মুখে ফিরত, মহাপাল-যোগীপাল-ভোগীপালের গানের স্মৃতি যেভাবে বাঙালী জনসাধারণ আজও ধরে আছে, বহুদিন পর্যন্ত লোকে যেভাবে ‘ধানভানতে মহাপালের গীত’ গাইত, এক বল্লালসেন ছাড়া আর কোন সেন রাজা ততখানি বাঙালীর হৃদয় অধিকার করতে পারেন নি।

‘দাক্ষিণাত্যেক্ষৌণীন্দ্র’, ‘ব্রহ্মক্ষত্রিয়’ বা ‘কর্ণাটক্ষত্রিয়’ বলে সেন রাজবংশ নিজেদের আত্মপরিচয় দিয়েছেন। এদের পূর্বপুরুষ বীরসেনকে চন্দ্রবংশীয় এবং পুরাণকারীত বলে দাবী করা হয়েছে। বিজয়সেনের পিতামহ সামন্ত-সেন দাক্ষিণাত্যে কর্ণাটলক্ষীর লুপ্তগণকারীদের হত্যা করেছিলেন বলেও একটি উক্তি সেন লিপিতে দেখা যায়। এ সমস্ত বিবেচনা করলে সেন রাজাদের পূর্ব-পুরুষ যে দাক্ষিণাত্যের কর্ণাট দেশ থেকে এসেছিলেন সে সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না।

কুলজী গ্রন্থধৃত লোকস্মৃতির যদি কিছুমাত্র মূল্য থাকে, বল্লাল-চরিত গ্রন্থোক্ত কাহিনীর পশ্চাতে যদি কোন সত্য থাকে তাহলে এ কথা অনস্বীকার্য যে সেন ও বর্মণ আমলে পালযুগগঠিত বাংলার সমাজ ও বাঙালী জাতিতে

খণ্ড খণ্ড করে ভেঙ্গে নতুন যুগ গড়া হয়েছিল। এই গড়ার মূলে কোন সম্মত বা স্বাঙ্গীকরণের আদর্শ সক্রিয় ছিল না। বর্ণ বিন্যাসের দিক থেকে দেখলে, সমাজ বিভিন্ন স্তরে বিভক্ত, এক স্তরের সাথে অন্য স্তরের মিলন ও আদানপ্রদানের বাধা প্রায় দুর্লভ্য ও অনতিক্রম্য। এমনকি ব্রাহ্মণ-শাসিত সমাজে ব্রাহ্মণদের মধ্যেই বিভিন্ন স্তর।

সমাজের অন্তর্নিহিত যে দুর্ব্বার প্রাণশক্তি ছোট ছোট বাধা ও সামাজিক সঙ্কীর্ণতার বেড়া ভেঙেচুরে প্রবল বেগে এগিয়ে চলে, এই যুগে তার ধারা ক্ষীণমান। এক অভিজাত সম্প্রদায় ছাড়া, সেনরাজারা সামগ্রিকভাবে জনসাধারণের দুঃখ-দারিদ্র্য দূর করার জন্য তেমন তৎপর ছিলেন না। যে দারিদ্র্য চিরকাল সমাজের নিচের স্তরের মানুষকে ও কৃষিজীবীদের উত্যক্ত করে এসেছে, এ সময়েও তার ব্যতিক্রম ছিল না।

ঢেনঢেন পাদের একটি গীতিতে দেখা যায় ( দশম-ঋদশ শতকের চর্যাগীতি —হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর পাঠ )—

টালিত মোর ঘর নাহি পড়িবেশী  
হাঁড়িতে ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥  
বেগ সংসার বড়িহল জা অ।  
দুহিল দুধু কি বেণ্টে সমাঅ ॥

[ টিলাতে আমার ঘর, প্রতিবেশী নেই। হাঁড়িতে ভাত নেই, নিতাই ক্ষুধিত। ( অথচ আমার ) ব্যাঙের সংসার বেড়েই চলেছে। ( ব্যাঙের যেমন অসংখ্য ব্যাঙাচি, আমার সন্তানও তেমন )। দোহা দুধ আমার বাঁটে ঢুকেছে অর্থাৎ যে খাবার প্রায় তৈরী তাও নিরুদ্ভিদ। ]

সদ্বৃত্তিকর্ণামৃতের শ্লেকেও দেখা যায় :

ক্লুৎকামা শিশবঃ শবা ইব তনুর্মন্দাদরো বাম্ধবো  
লিপ্তা জজ্বর ককরী জললবৈনো মাং তথা বাধতে।  
গোহিন্যাঃ ক্ষুটিতাংশুকং ঘটয়িতুং কৃদ্বা সকাকুস্মিতং  
কুপ্যন্তী প্রতিবেশিনী প্রতিমুহুঃ সুচীং যথা যাচিতা ॥

( শিশুরা ক্ষুধায় পীড়িত, দেহ শবের মত শীর্ণ, বাম্ধবেরা প্রীতিহীন, পুরনো জীর্ণ জলপাত্র অল্পমাত্র জল ধরে—এ সবও আমার তেমন কষ্ট দেয়

নি, যেমন দিয়েছিল—যখন দেখেছিলাম আমার গৃহিণী করুণ হাসি হেসে ছেঁড়া কাপড় সেলাই করার জন্য কুপিত প্রতিবেশিনীর কাছ থেকে সূচ ভিক্ষা করছেন । )

আবার এরই উল্টোদিকে উমাপতিধর বিজয়সেনের প্রশস্তি গেয়ে লিখেছেন—  
“ভিক্ষাভুজোসাক্ষায়াং লক্ষীং স ব্যতনোদ্দরিদ্র ভরণে সূজো হি সেনান্বয়”  
অর্থাৎ ( বিজয়সেনের কৃপায় ) ভিক্ষাই ছিল যার উপজীব্য সে লক্ষীর অধিকারী হয়েছে । কি করে দরিদ্রের ভরণ-পোষণ করতে হয় সেনবংশ তা ভালই জানেন ।

প্রকৃতপক্ষে পাত্রাপাত্র বিবেচনা করে সেন-নৃপতিবর্গ তাঁদের দাক্ষিণ্য বিতরণ করতেন, ফলে সে দাক্ষিণ্য লাভ করতেন বেশীরভাগই সমাজের উচ্চকোটির লোক, যারা সর্বদা রাজসভা ও নৃপতিগের কাছাকাছি থাকতেন । উমাপতিধরও সে দাক্ষিণ্য থেকে বঞ্চিত হননি ।

লক্ষণসেন যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন তখন তিনি প্রায় ষাট বছরের পরিণত প্রৌঢ় । যৌবনে, পিতামহ বিজয় সেনের আমলে গোড়-কলিঙ্গ, কামরূপের রণক্ষেত্রে তিনি যথেষ্ট শৌর্য-বীর্য প্রকাশ করেছিলেন । কিন্তু রাজত্বের শেষদিকে তাঁর রাজ্য ও রাষ্ট্র ভিতর থেকে আপনিই দুর্বল ও ক্ষীণ হয়ে পড়ে । স্থানীয় আত্মকর্তৃত্বের যে ব্যাধি পাল রাষ্ট্রকে ভিতর থেকে দুর্বল করে দিয়েছিল, সেন রাষ্ট্রের ক্ষেত্রেও তার ব্যতিক্রম হয়নি ।

এই দুর্বলতার চিহ্ন তৎকালীন ধর্ম ও সাহিত্যের মধ্যেও প্রতিফলিত হয় । আর্ষের ধর্মের আচারানুষ্ঠান ও তন্ত্রধর্মের বিকৃতি এই সময় বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য উভয় ধর্ম ও সমাজকে স্পর্শ করেছিল এবং উভয় ধর্মের আচারানুষ্ঠানকে নানা-প্রকার যৌনাতিশয্যে ব্যাধিগ্রস্ত করে তুলেছিল । বোধহয় তারই ফলে সমাজে, বিশেষভাবে উচ্চবর্ণ ও শ্রেণীগুলিতে নানাপ্রকার কাম ও যৌনবিলাস দেখা দিয়েছিল । বস্তুত, যৌন আচার-ব্যবহারে কোন প্রকার শলীলতা জ্ঞান এই সমাজে ছিল বলেই মনে হয় না । নাগর-সমাজে প্রায় প্রত্যেকের বাড়িতে ব্যক্তিগত উপভোগের জন্য দাসী রাখা নিয়মের মধ্যে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল । জমীন্দরবাহন ও টীকাকার মহেশ্বরের সাক্ষ্য এ সম্বন্ধে প্রামাণিক বলে মনে হয় । সেন আমলেই বোধহয় দেবদাসী প্রথা বাংলাদেশে বিস্তৃতি লাভ করেছিল । এই প্রথা ক্রমশঃ যৌনাতিশয্যের দ্যোতক হয়ে উঠেছিল এবং রাজরাজড়া থেকে আরম্ভ করে উচ্চবর্ণ ও শ্রেণীর সমৃদ্ধ লোকেরা এ প্রথার আগ্রহে তাদের কামনা-বাসনা

চরিতার্থ করার উপায় খুঁজে পেরেছিলেন। বিজয়সেন ও ভট্ট ভবদেব দুজনেই তাঁদের প্রতিষ্ঠিত ধর্মমন্দিরে শত শত দেবদাসী উৎসর্গ করার গৌরব দাবী করেছেন। সুস্বাদেশে আর এক সেন রাজ (বোধ হয় লক্ষণসেন) প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে দেবদাসীর (বার রামা) উল্লেখ ধোয়ী কবির পবনদত্ত কাব্যে পাওয়া যায়। সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতে বারবণিতার উল্লেখ সুস্পষ্ট। হয়ত পাল যুগেই এই প্রথা প্রবর্তিত হয়েছিল—রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থে নর্তকী কমলার কাহিনী প্রাসঙ্গিক।

সেন-বর্মান আমলে এর উজ্জ্বাসময় স্তুতিগান ও কবি-কল্পনার ঘটনা ও প্রসার দেখে মনে হয়, সেন-বর্মানরা দক্ষিণ দেশ থেকে এই দেবদাসী প্রথার প্রবাহ নতুন করে বাংলাদেশে নিয়ে এসেছিলেন।

যৌনাতিশযা ও কাম-বিলাসের প্রভাব জনসাধারণের ধর্মানুষ্ঠানগুলিকে পর্যন্ত স্পর্শ করেছিল। শারদীয়া দুর্গাপূজার সময় দশমী তিথিতে শাবরোৎসব নামে একটি নৃত্যগীতোৎসব প্রচলিত ছিল। গ্রামে ও নগরে এই উৎসবের সময় নরনারীর দল গায়ে কাদা মেখে, গাছের পাতা মাত্র পরে, অর্ধ-উলঙ্গ ভাবে নানারকম যৌনক্রিয়াগত অঙ্গভঙ্গী সহযোগে সে বিষয়ে গান গেয়ে উন্মত্ত নৃত্য করত। এ না করলে নাকি দেবী ভগবতী ক্রুদ্ধা হতেন। সমসাময়িক কালবিবেক গ্রন্থে ও প্রায় সমসাময়িক বা কিছু পরবর্তী কালিকা-পুরাণে এর উল্লেখ আছে। বসন্তে হোলক (হোলী) এবং চৈত্র মাসের কাম-মহোৎসবেও প্রায় অনুরূপ অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল। কালবিবেক গ্রন্থে বলা হয়েছে, কাম-মহোৎসবে নানাপ্রকার যৌন অঙ্গভঙ্গী এবং জুগুপ্সিতোত্তি করে নৃত্যগীত করলে কাম-দেবতা প্রীত হন এবং তার ফলে ধনে-পুত্রে লক্ষ্মীলাভ হয়।

সেক-শুভোদয়ার একটি গল্পে আছে, লক্ষণসেনের এক শ্যালক, রানী বল্লভার ভাই কুমারদত্ত, এক বণিক বধুর উপর পার্শ্বিক অত্যাচার করতে গিয়েছিল। বণিকবধু মাথবী যে শেষ পর্যন্ত রাজসভায় সূচিচার পেরেছিলেন তা শুধু তেজস্বী ব্রাহ্মণ ও সভাকবি গোবর্ধন আচার্যের জন্য। নইলে, রাজসভায় মন্ত্রী, রাজমহিষী ও স্বয়ং রাজার যে আচরণ এই গল্পের মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে তা সেন রাজসভার পক্ষে খুব প্রশংসনীয় নয়।

ঐতিহাসিক শিথিলতার এই তরঙ্গ নগর-কেন্দ্রিক নারী সমাজের বেশভূষা,

প্রসাধন ও আচার আচরণের ওপরেও প্রভাব ফেলেছিল। তৎকালীন সাহিত্যে এর প্রচুর উদাহরণ নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত :

বাসঃ সুক্ষ্মং বপুঃ ভজয়ো কাঞ্চনী চাঙ্গদশ্রীর্  
মালাগভঃ সুব্রতি মসুগৈর্গন্ধতৈলৈঃ শিখণ্ডঃ ।  
কর্ণোন্তংসে নবশশিকলানির্মলং তালপত্রং  
বেশ কেয়াং ন হরতি মনো বঙ্গবারাঙ্গনায় ॥—সদুক্তিকর্ণামৃত

[দেহে সুক্ষ্মবসন, ভজবন্ধে সুবর্ণ অঙ্গদ, গন্ধতৈলসিক্ত মসুগ কেশদাম মাথার ওপরে শিখণ্ড বা চুড়ার মত বঁধা, তাতে আবার ফুলের মালা জড়ান ; কানে নবশশিকলার মত নির্মল তালপত্রের কর্ণভরণ—বঙ্গবারাঙ্গনাদের এই বেশ কার না মন হরণ করে।]

নাগর সমাজের নারীদের এই রূপ সর্বত্র যে পরিব্যাপ্ত ছিল সে কথা মনে করা ভুল। এরই পাশাপাশি গ্রামের দূর সমাজ-বন্ধনও প্রতিষ্ঠিত ছিল। পল্লী অঞ্চলের লোকেরা নগরবাসিনী বিলাসিনীদের বেশভূষা চালচলন পছন্দ করতেন না।

ঝজুনা নিবেহি চরণৌ পরিহর সখি নিখিলনাগরাচারম ।

ইহ ডাকিনীতি পল্লীপতিঃ কটাক্ষেহপি দণ্ডয়তি ॥—গোবর্ধনাচার্য

[সখি, সোজা পা ফেলে চল, নাগরাচার সব ছাড়। একটু কটাক্ষপাত করলেও এখানে পল্লীপতি ডাকিনী বলে দণ্ড দেন।]

পরনারীতে আসক্তি ও সহজ সাধিকা হিসেবে নীচ-জাতীয় রমণীর সঙ্গলাভ সমাজের সর্বস্তরে ছড়িয়ে পড়েছিল। দোহাকোষে এ সম্বন্ধে অর্থবহ দোহা আছে।

নিঅ ঘরে ঘরিনী জাব গ মঞ্জই

তাব কি পম্ববন্ন বিহারিম্জই ॥

নিজের ঘরে আপন গৃহিণী যে পর্যন্ত না মজেন সে পর্যন্ত কি পম্ববর্গে বিহার করা যায়?

অথবা

দিবসই বহুড়ি কাগ ডরে ভাঅ ।

রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥

বৌ-টির এতই ভয় যে, দিনের বেলা কাকের ভয়েই চীৎকার করে ওঠে, অথচ রাতি হলে তা কোথায় যে চলে যায় !

ধোয়ী বলেছেন সেন-বংশীয় রাজাদের পাশে সর্বদা স্বভাবসুন্দরী বারনারীরা অবস্থান করতেন, মনে হত যেন মুরারীর পাশে লক্ষ্মী। আর ভবদেবভট্ট বলেছেন, বিষ্ণু-মন্দিরে উৎসর্গীকৃত শতশত দেবদাসীরা যেন কামদেবতাকে পুনরুজ্জীবিত করেছেন, তারা যেন কামাতুর জনের কারাগৃহ, যেন সঙ্গীত, লাস্য ও সৌন্দর্যের সভামন্দির।

এই সামাজিক ও নৈতিক পরিবেশে জয়দেব তাঁর গীতগোবিন্দ রচনা করেন। এ যুগের কাব্য-সাহিত্যে ধর্নিতঙ্কের প্রভাব আর ছিল না। এ যুগে দণ্ডী-ভামহের যুগ নয়, মম্বথভট্টের রসতঙ্কের যুগ; রসই এ যুগের কাব্যে প্রধান গুণ হিসেবে স্বীকৃত। সেন-রাজসভায় এবং সমসাময়িক অভিজাত স্তরে সেই রসই কামদহনে মদের পর্ষায়ে উন্নীত। গীতগোবিন্দেও কিছুটা পরিমাণে সেই মদই পরিবেশিত হয়েছে। অন্তত শেষতম সর্গে। অবচীন জৈনগ্রন্থে, লোক-স্মৃতিতে লক্ষণসেন সম্বন্ধে যে সব কাহিনী বিধৃত, রাজকীয় লিপিমালায় এবং সমসাময়িক সভা-সাহিত্যে সেন রাজসভার ও উচ্চকোটিস্তরের যে ছবি দৃষ্টিগোচর হয় তার সঙ্গে গীতগোবিন্দের নৃত্যগীত লাস্যাবলাসময়, কামভাবনাশ্লিষ্ট তরল রসের কোথাও অমিল নেই। রাজসভার সুদূর ও আবহের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে নৃপতি ও সভাসদের রসাবেশনির্মীলিত দৃষ্টির কথা স্মরণ করে জয়দেব গীতগোবিন্দ এবং গোবর্ধন সপ্তশতী রচনা করেছিলেন।

রাধাকৃষ্ণের ধ্যান কল্পনাও এই পর্বের বাংলা দেশেরই সৃষ্টি এবং জয়দেবের গীতগোবিন্দেই প্রথম এই কল্পনার সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুপ্রচলিত রূপ দেখা যায়। হালের সপ্তশতীর একটি শ্লোকে রাধার উল্লেখ আছে, কিন্তু তার তারিখ নির্ণয় করা দুরূহ। ভাসের বালচরিতে, ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও ভাগবতপুরাণে গোপীগণের সাথে কৃষ্ণের প্রেমলীলার যে উল্লেখ আছে, তার মধ্যে রাধার উল্লেখ কোথাও নেই। ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতেও শত গোপীবৃন্দের সাথে কৃষ্ণের বিচিত্র লীলার ইংগিত আছে; কিন্তু সেখানেও রাধা অনদৃশ্য। “সেন-পর্বের কোন সময়ে বোধ হয় অন্যতম গোপিনী রাধা কল্পিত হইয়া থাকিবেন, এবং খুব সম্ভব তাহা ক্রমবর্ধমান শক্তিধর্মের প্রভাবে। এই শক্তিধর্মের প্রভাব বৈষ্ণব ধর্মেও লাগিয়াছিল, সন্দেহ নাই। সাধারণভাবে বলিতে গেলে

বৈষ্ণবের কৃষ্ণ শাক্তের শিব, সাংখ্যের পুরুষ, আরও শিথিলভাবে বলা যায়, বজ্রযানীর বোধিচিন্ত, সহজযানীর করুণা, কালচক্রযানীর কালচক্র ; আর রাধা হইতেছেন শাক্তের শক্তি, সাংখ্যের প্রকৃতি, শিথিলভাবে বজ্রযানীর নিরাশ্রা, সহজযানীর শূণ্যতা, কালচক্রযানীর প্রজ্ঞা। সমসাময়িক কালে এই চৈতন্য স্পর্শ বৈষ্ণব ধর্মেও লাগিবে, ইহা কিছই বিচিত্র নয়। পরবর্তী সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্মের কৃষ্ণ-রাধা যে পুরুষ-প্রকৃতি ও শিব-শক্তি ধ্যান-কল্পনার পরিপূর্ণ-ভুক্ত, এ সম্বন্ধে তো সন্দেহই নাই।—বাণালীর ইতিহাস, নীহাররঞ্জন রায়, পৃঃ ৬৬২।

রাধাকৃষ্ণের কাহিনী কোন না কোন সাহিত্যরূপ আশ্রয় করে তুর্কীবিজয়ের আগেই কামরূপে ও বাংলাদেশে প্রসার লাভ করেছিল। এই সাহিত্যরূপের প্রত্যক্ষ প্রমাণও কিছই আছে, যদিও তা বেশী নয়। কামরূপরাজ বনমালদেবের একটি লিপিতে, ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ের কয়েকটি প্রকীর্ণ শ্লোকে কৃষ্ণের ব্রজলীলার বর্ণনার কথা আছে।

সর্বভারত জুড়ে জয়দেবের খ্যাতি যেন একান্তই ভক্ত বৈষ্ণব-সাধক-কবি হিসেবে এবং গীতগোবিন্দ যেন সেই সাধকের দৃষ্টিতে, রাধাকৃষ্ণ লীলা প্রত্যক্ষ করার কামমধুর ভক্তিরসময় উপায়। রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলার উপর শ্রুতিমধুর, শৃঙ্গারভাবনাময় রসাবেশপূর্ণ গানের রচয়িতা রূপে জয়দেবের পক্ষে রসিক বৈষ্ণব সমাজে এবং জনমানসে প্রতিষ্ঠালাভ সহজেই সম্ভব হয়েছিল।

ভক্ত বৈষ্ণব সমাজ এই গ্রন্থকে কিছইটা ধর্মগ্রন্থের মর্যাদা দান করেছিলেন। প্রধানত তারই ফলে সমগ্র উত্তর ভারত জুড়ে গীতগোবিন্দের প্রতিষ্ঠা শতাব্দীর পর শতাব্দী অব্যাহত ছিল, সমগ্র বৈষ্ণব সমাজের মধ্যে তো বটেই, অন্যান্য ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যেও—বিশেষভাবে সেইসব সম্প্রদায়ে যাদের প্রধান আশ্রয় ভক্তি ও প্রেম। তার ফলে জয়দেব সহজিয়া সম্প্রদায়েরও আদিগুরু, নবরসের অন্যতম রসিক।

জয়দেবের আবির্ভাবের আগেই বৌদ্ধ সহজযানের সাধনতত্ত্ব রাঢ়বঙ্গে বিশেষ জনপ্রিয় হয়েছিল। পালরাজারা বৌদ্ধ ছিলেন কিন্তু তার আগেই আচার্য নাড় পণ্ডিত প্রভৃতি বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ সহজ মতবাদ প্রচার করেছিলেন।

বজ্রযান গৃহ্য সাধনারই সুকুমার স্তর সহজযান নামে খ্যাত। বজ্রযানে মন্ত্রের মূর্তি-রূপের ছড়াছড়ি। মন্ত্র, মূর্ত্তা, পূজা, আচার-অনুষ্ঠানে বজ্রযানের

সাধনমার্গ আকীর্ণ। সহজখানে দেবদেবীর স্বীকৃতি যেমন নেই, তেমন অনুপস্থিত মন্ত্র, মন্ত্রা, পূজা-আচার-অনুষ্ঠানের স্বীকৃতি। সহজধানীর বলেন—কাঠ, মাটি বা পাথরের তৈরী দেবদেবীর কাছে প্রশংসিত হওয়া বৃথা। তাঁরা বলেন,

কিং তো দাবৈ কিং তো নিরেন্জ

কিং তো কিঞ্জই মন্তহ সেব্ব।

কিং তো তিথ তপোবন জাই

মোকথ কি লব্ভই পাণী হুই ॥—দোহাকোষ

কি ( হবে ) তোর দীপে, কি হবে নৈবেদ্যে, কি হবে তোর মন্দির সেবায়, তীর্থ-তপোবনে গিয়েই বা কি হবে। জলে নাইলেই কি মোক্ষলাভ হয়!

সহজধানী বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের গৃঢ় সাধন-পদ্ধতি ও ধ্যানধারণার গভীর পরিচয় দোহাকোষের দোহা ও চর্চাগীতিগদ্যলিখে বিধৃত হয়ে আছে। তাঁরা বলেন, বোধি বা পরম জ্ঞান লাভের খবর অন্য সাধারণ লোকের কাছে দুর্লভ, এমনকি বুদ্ধদেবও জানতেন না—বুদ্ধার্থী ন তথা বোধি যথায়মিতরো নরঃ। সকলেই বুদ্ধত্ব লাভের অধিকারী এবং এই বুদ্ধত্বের আধিষ্ঠান দেহের মধ্যে—দেহস্থিতং বুদ্ধত্বং, দেহহি বুদ্ধ বসন্ত গ জানই। সহজিয়াদের মতে শূণ্যতা হল প্রকৃতি, করুণা হল পুরুষ; শূণ্যতা ও করুণা অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের মিলনে অর্থাৎ নারী ও নরের মিলন-মিথুনযোগে বোধিচিহ্নের যে পরমানন্দময় অবস্থার সৃষ্টি হয়, তাই মহাসুখ। এই মহাসুখই ধ্রুবসত্য। এই ধ্রুবসত্যের উপলব্ধি ঘটলে ইন্দ্রিয়গ্রাম বিলুপ্ত হয়ে যায়, সংসার জ্ঞান তিরোহিত হয়, আত্মপর ভেদ লোপ পায়, সংস্কার বিনষ্ট হয়। এই সহজ অবস্থা।

সহজ সমরস অর্থাৎ সাম্যভাবনা, আর ‘খসম’ অর্থাৎ আকাশের মত শূন্য চিন্তা, এই সহজধানের আদর্শ। তীর্থ, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর, পূজা, আশ্রম সমস্তই ব্যর্থ। ধ্যানের মধ্যে মোক্ষ নেই, সহজ ছাড়া নির্বাণ নেই, কায়-সাধন ছাড়া পথ নেই। যেখানে মন-পবন সংস্কারিত হয় না, রবিশশীর প্রবেশ নেই, সেখানেই চিত্তের একমাত্র বিশ্রাম, সহজের মধ্যেই পরমানন্দ। শরীরের মধ্যেই অশরীরী গদ্য লীলা—“অসরীর কোই সরীরাই লুক্কো”। ঘরেও থাকি না, বনেও যাই না—“ঘরহি ম থক্কু ম জাহি বনে”। নিষ্কলুষ নিস্তরঙ্গ সহজের

রূপ, তার মধ্যে পাপপুণ্যের প্রবেশ নেই। সহজে মন নিশ্চল ক'রে যে সময়স-  
সিদ্ধ হয়েছে, সে-ই একমাত্র সিদ্ধ, তাঁর জরামরণ দূর হয়েছে। শূণ্য নিরঞ্জনই  
পরম মহাসুখ, পাপ নেই, পুণ্য নেই—সুস্থ নিরঞ্জন পরম মহাসুখ তাহি পুন ন  
পাব। মধ্যযুগে উত্তর ভারতে ও বাংলাদেশে যে মানবধর্মী মরমীরা সাধক  
কবিদের সাক্ষাৎ আমরা পাই—বিদ্যাপতি, চাঁদদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস থেকে  
সুন্দর করে কবীর, দাদু, রঙ্গব, তুলসীদাস, সুন্দরদাস, মীরাবাদি, হরিদাস পর্যন্ত—  
এঁরা সকলেই ভাব ও দৃষ্টিভঙ্গির দিক থেকে একাদশ-দ্বাদশ শতকের এই  
সহজযানী সাধক কবিদেরই বংশধর, জয়দেবের উত্তরসূরী।

॥ ৩ ॥

লৌকিক রাধাকৃষ্ণ

গীতগোবিন্দের নায়ক নায়িকা রাধা-গোবিন্দ, রাধাকৃষ্ণ নন। মহাভারতের  
শ্রীকৃষ্ণ মানবিক গুণাবলীর চূড়ান্ত প্রতিভূ; এবং তৎকালীন রাজন্যবর্গ কতৃক  
পুরুষোত্তম হিসেবে স্বীকৃত হওয়া সত্ত্বেও, সেই যুদ্ধ বিশারদ, বিজ্ঞ, রাজনীতিতে  
সুপণ্ডিত জয়দেবের কবি-কল্পনা আবৃত করতে পারেন নি। শোণিত-লিপ্ত  
যোদ্ধা, বীরত্ব ও রণনৈপুণ্যে যতই প্রসিদ্ধ হোন না কেন, প্রেম ভক্তি ও মুক্তির  
শব্দ আশ্রয় হিসেবে অকল্পনীয়।

জয়দেবের শ্রীকৃষ্ণ তাই বৃন্দাবনের তরুণ, গোপাঙ্গনাদের হৃদয়-রত্ন, যৌবনবতী  
গীরাধার আরাধ্যা গোপ যুবক। মানবিক গুণাবলীর উৎকর্ষ ও অপকর্ষে,  
চর্মের শ্রেষ্ঠত্ব ও লঘুত্বের তিনি অবিদ্ধ ও উদাসীন। দেবত্ব আরোপনে  
এত উর্ধ্বে তাঁর স্থান যে পার্থিব কোন কলুষ ও গ্লানি সেই উর্ধ্বলোকে গিয়ে  
পৌঁছায় না।

ষোড়শ শতাব্দীতে খ্রীষ্টেন্যাদেবের আবির্ভাবের পূর্ব পর্যন্ত, গীরাধা  
গরীরধারী গোপকন্যারূপে সাধারণ মানুষ্যের নিন্দাস্তুতির উপরে উঠতে পারেন  
ন, যদিও গোবিন্দে তাঁর ঐকান্তিক অনুরাগ শ্রদ্ধার সঙ্গ উচ্চারিত।  
শ্রীকৃষ্ণের সূত্র “হ্লাদিনী শক্তি” আধাররূপে মহাপ্রভুর কল্পনায় যখনই তিনি  
বিভাসিতা হন, তখনই মর্ত্যমানুষ্যের দোষগুণের সীমানা ছাড়িয়ে তিনিও কৃষ্ণের

পাশাপাশি অলৌকিক আসনে অধিষ্ঠিত। কাজেই গীতগোবিন্দের প্রীতিধার মধ্যে যদি আমরা মানবিক গুণাবলীর লক্ষণ দেখতে পাই, তা স্বাভাবিকরূপেই বিবেচিত।

যদুবংশের প্রধান বসুদেবের পুত্র কৃষ্ণের জন্ম আনুমানিক ১২০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দে। মথুরার রাজা উগ্রসেনের কন্যা দেবকী তাঁর জননী। ভোজ যদু ও অশ্বকদের ওপর উগ্রসেনের প্রভাব পরিব্যাপ্ত। দুর্বল রাজা উগ্রসেনকে সিংহাসন থেকে সরিয়ে তাঁর পুত্র কংস দানব আখ্যায় পরিচিত হয়ে যখন সিংহাসনে আরোহণ করলেন, তাঁর অনুচররাও দানব বলে পরিচিত হল। দৈববাণীর নিভুল অঙ্গীকারে কংস জানলেন দেবকীর অষ্টমগর্ভের সন্তান তার মৃত্যু নিয়ে আসবেন। প্রতিকারের জন্য তিনি দেবকী ও বসুদেব দুজনকেই কারাগারে নিষ্ক্ষেপ করলেন। একে একে দেবকীর সাতটি সন্তান নিহত হল।

মথুরা বারোটি বনাঙ্গল ও তিনটি লোকালয় নিয়ে গঠিত প্রদেশ। পূর্বদিকে গোকুল, গোরক্ষকদের দ্বারা অধ্যুষিত, এ ছাড়া মহাবন, লোহাবন, বেলবন, ভান্ডীরবন, ভদ্রকবন—এসবই দুর্দান্ত দানবে পরিপূর্ণ। পশ্চিমে বৃন্দাবন, খাদীরবন, নন্দগ্রাম, বরষণ—লোকালয়, কাম্যকবণ, বহুলবন, কুমুদবন, তালবন, মধুবন—বনাঙ্গল ( চৈতন্য চরিতামৃত, চৈতন্যমঙ্গল, বৃন্দাবন দর্পণ )।

যমুনার উত্তেদিকে মহাবনের সর্বদক্ষিণ অংশে গোকুল। মহারাজ নন্দ এ অঞ্চলের ভূম্যধিকারী। গোপালকগণ, উপানন্দ, সুনন্দ, আয়ান প্রভৃতি ও তাদের পরিবারবর্গ এ অঞ্চলের বাসিন্দা। বসুদেবের স্ত্রী রোহিনী ( বলরাম জননী ), নন্দের আশ্রয়ে এখানেই বসবাস করতেন।

কৃষ্ণের জন্মের পরেই কারাগারে বসুদেবের হাতপায়ের শৃঙ্খল অকস্মাৎ খসে পড়ল। খুলে গেল কারাকপাট। ঝড় ঝঞ্ঝায় ভাদ্রের সেই ভয়ংকর রাত্রিতে বসুদেব সদ্যোজাত শিশুকে বুকে চেপে যমুনা অতিক্রম করলেন। সহসা হাত ফস্কে শিশু যমুনার জলে পড়ে গেল। তাকে আবার নিয়ে তিনি অপর পারে গোকুলে গিয়ে উঠলেন। এই স্থানই কোলঘাট।

এই সময় নন্দের স্ত্রী যশোদাও এক কন্যা সন্তান প্রসব করেছিলেন; অচেতন যশোদার পাশ থেকে কন্যাকে তুলে নিয়ে বসুদেব সেখানে নিজের পুত্রকে স্থাপন করলেন এবং যে ভাবে গিয়েছিলেন সেইভাবেই ফিরে এসে মেয়েটিকে দেবকীর পাশে শুইয়ে দিলেন।

জয়দেবের রাষ্ট্রের স্তম্ভতা খান খান করে শিশুকণ্যা কেঁদে উঠল। ঘুম ভেঙ্গে গেল প্রহরীর। কংস খবর পেলে বসুদেবের সন্তান জন্মেছে। দৈববাণী-ভীত নিষ্ঠুর কংস কারাপ্রাচীরের বাইরে পাথরের ওপর আছাড় মেরে শিশুটিকে হত্যা করলেন। শিশুর দেহ ভেদ করে এক দিব্যজ্যোতি আকাশের দিকে উঠল এবং বলে গেল কংসের অন্তক গোকুলে বেড়ে উঠছে।

যশোদার পাশে সদ্যোজাত কৃষ্ণ যখন অর্ধমৃত অবস্থায় শূন্যেছিলেন, দশ-বছরের এক স্বর্ণবরণ কুমারী তার দেখাশুনোর ভার নিলেন। পরবর্তীকালে এই কুমারীই রাধা নামে প্রসিদ্ধ হয়েছেন।

দশবছর আগে নন্দের জমিদারীর উত্তর প্রান্তে ভান্ডীরবন বা বেলবনের কাছে রাভেল গ্রামে রাধাকে পাওয়া গিয়েছিল (বৃন্দাবন দর্পণ)। রক্ষণাবেক্ষণের জন্য তাকে নন্দরাজের কাছে অর্পণ করা হয়।

কৃষ্ণের বয়স যখন তিন বছর, একদিন বৃন্দ নন্দ কৃষ্ণকে কোলে করে বৃন্দাবনের কাছে যেতে সহসা সারা আকাশ কালো করে মেঘ উঠল। তখনও গোবৎসাদি নিয়ে ঘরে ফেরার সময় হয়নি, ফলে নন্দ রাধাকে নির্দেশ দিলেন কৃষ্ণকে সঙ্গে নিয়ে বাড়ি ফিরে যেতে (ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ, চৈতন্যমঙ্গল)—গীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক বিচ্ছিন্নভাবে এই অবস্থাতেই সূত্র দিয়েছে।

কংস চূপ করে থাকার পাঠ নন। দিকে দিকে চর পাঠিয়ে তিনি অনুসন্ধান চালাতে থাকলেন। তারই প্রেরিত দানবী পুতনা ও তৃণবর্তাসুর শিশু কৃষ্ণের হাতে নিহত হল। গোকুলবাসীরা তখনও কৃষ্ণের দৈবীশক্তিতে আশ্চর্য হইনি। গৃহদেবতা রক্ষা করেছেন, এই হল তাদের ধারণা। কৃষ্ণের বয়স যখন পাঁচ, বৃন্দ নন্দ, উপানন্দ, সুনন্দ, আয়ান প্রভৃতি গোপনেতৃন্দ আরও বিপদ আশংকা করে গোকুল থেকে তাদের বাস উঠিয়ে বৃন্দাবনে বসবাস করা স্থির করলেন।

এই গোপগোষ্ঠীর আদি নিবাস ছিল উত্তর-পশ্চিম পাঞ্জাব। সেখান থেকে বাস উঠিলে তারা মহাবনের এই অংশে স্থিত হয়েছিলেন (নন্দ-ভাগবত); কাজেই আবাস-বদল তাদের স্বভাব বিরুদ্ধ ছিল না।

এক শতাব্দীতে নারী ও শিশুদের গো-যানে তুলে, মাথায় পাগড়ি ও হাতে লাঠি নিয়ে তারা যাত্রা সূত্র করলেন এবং যমুনার অপর পারে বৃন্দাবনে এসে পৌঁছিলেন। এ সময় নন্দের অধিকারভুক্ত এই অঞ্চল ছিল ঘন জঙ্গলাকীর্ণ ও

বণ্য পশু ইত্যাদিতে পরিপূর্ণ। এই যাত্রায় কৃষ্ণ দৈবীশক্তির প্রভাবে পথে লোহাসদর, বৎসাসদর ও বকাসদরকে নিখন করেন। এ নিখনকাৰ্য ব্রজবাসীদের রক্ষার জন্যেই সাধিত হয়।

বৃন্দাবন থেকে মথুরা যাবার তখন একটি মাত্র পথ ছিল। সেই পথেই বরষণ ও নন্দগ্রামের অধিবাসীরা দক্ষিণাংশে তাদের দ্রব্যসামগ্রী মথুরায় বিক্রয়ের জন্যে নিয়ে যেত।

এই পথ পশ্চিমের সাতটি বনভূমির পাশ ঘেঁষে গিয়েছিল। বরষণে তখন রাজা বৃষভানু ভূম্যাধিকারী। নন্দ ও তার দলবল বরষণে এসে নন্দগ্রাম ভূখণ্ড বসবাসের জন্য লাভ করলেন। রাধা ছাড়া সমগ্র গোপগোষ্ঠী নন্দগ্রামে বসবাস সুরু করল।

কেন রাজা বৃষভানু রাধাকে রেখে দিলেন সে বৃত্তান্ত আমাদের জানা নেই; সম্ভবত সন্তানাদি না থাকায়। বৃষ রাজা তৎকালীন প্রধানদায়ী অর্থ বা ভূমির বদলে কন্যাকে ক্রয় করেছিলেন। কৃষ্ণ ও রাধার ঘনিষ্ঠতা রাজা বৃষভানু সন্দেহে দেখেননি। তার কারণ উভয়ের বয়সের অসাম্য, চরিত্র ও গোষ্ঠীর বিভিন্নতা।

ছ'বছর বয়স থেকে কৃষ্ণ অন্যান্য গোপ-বালকদের সাথে নন্দগ্রামের কয়েক ক্রোশ দূরে বহুলবনে গোচারণ শুরুর করেন। যে পথে গবাদি নিয়ে সেই বনে যেতে হত, বরষণ ও কাম্যকবন ছুয়ে তা গিয়েছিল গিরি-গোবর্ধনের গা ঘেঁষে। রাধা সেই পথের পাশে স্থানীদের নিয়ে প্রতীক্ষা করতেন।

রাধা যদিও রাজ-নন্দিনীর মত নাচ-গান সাহিত্য-নাটক প্রভৃতি কলাবিদ্যার পারদর্শিনী হয়ে উঠেছিলেন, কৃষ্ণের প্রতি তার আগের অনুরাগ ভুলতে পারেননি। বরং সময়ের সাথে সাথে তা আরও নিবিড় হয়ে উঠেছিল।

অল্পদিনের মধ্যে মধুবনের মধুদৈত্য, তালবনের ধেনুদাসদর, গোবর্ধনের দন্তাসদর ও অরিস্ট, কাম্যকবনের ব্যোমাসদর কৃষ্ণ ও বলরামের হাতে নিহত হল। বৃন্দাবনের উত্তরে একমাত্র ভীতি হয়ে থাকল কালিয় নাগ। কালিয়াদেহে অসংখ্য পশ্মের আধার এই হৃদ।

কৃষ্ণের অলৌকিক কাৰ্য্যবলী কংসকে বিচলিত করে তুলল। সন্দেহ দেখা দিল দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান সত্যি জীবিত কি না। এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হবার জন্য তিনি নন্দকে নির্দেশ দিলেন তার ধনুর্বাণের জন্য একশত পশ্ম সংগ্ৰহ

করে দেবার জন্য। বিরত নন্দের কাছ থেকে সব বৃত্তান্ত অবগত হয়ে কৃষ্ণ পশ্চিম সংগ্রহের জন্য কদম্ব গাছের এক ডাল ধরে কালিয়াদহে ঝাঁপ দিলেন। রজবাসীরা দৃষ্টে ভেঙ্গে পড়ল, রাধা তার সখীদের নিয়ে যে বিলাপ করলেন তাতে সারা রজকুল জানল রাধার অন্তরের সবখানি জায়গা জুড়ে কৃষ্ণ অধীশ্বর হয়ে আছেন। সকলের সব আশঙ্কা ব্যর্থ করে সহসা কৃষ্ণ জলের ওপরে মাথা তুললেন। সারা দেহে কালিয় নাগের বেষ্টন। তার ক্ষীত শরীরের চাপে নাগের বেষ্টন খসে পড়ল। রক্ত বমন করল অতিকায় নাগ। তার মাথায় পা রেখে নৃত্য করলেন কৃষ্ণ। অবশেষে নাগ-বধুর অনুরোধে তাকে রেহাই দিলেন এই সত্বে যে সে বন্দাবন ছেড়ে পরিবারবর্গ নিয়ে দক্ষিণ সাগরে চলে যাবে।

শত পশ্চিম নিয়ে নন্দ যখন দরবারে গিয়ে হাজির হলেন, কংসের সব সংশয় দূর হল। অন্যতীবিলম্বে তিনি তার ও বসুদেবের মিত্র অক্রুরকে রাজরথ দিয়ে পাঠিয়ে দিলেন কৃষ্ণ-বলরাম দুই ভাইকে যজ্ঞে আমন্ত্রণ জানিয়ে। গোপবেশ ছেড়ে, রাজবেশ ধারণ করে ভাতৃস্বয় রথে উঠলেন। গোবর্ধন পর্বতের কাছে আসতে গোপ-জনতা রথ আটক করল। অক্রুর তাদের বুদ্ধি দিয়ে সন্ধিয়ে শান্ত করলেন তবু তারা কৃষ্ণ-বলরামকে অনুসরণ করল।

মথুরায় এলে অভিযর্থনার বদলে রাজহস্তী কুবলয়াপীড় পথ আটকে দাঁড়াল। বন্দবন্ধুদেহে তাকে নিহত করলেন কৃষ্ণ। তারপর এল রক্ষীর দল, তারাও নিহত হল। রুদ্ধ কংস সমস্ত গোপজনতাকে বন্দী করার আদেশ দিলেন। মদুহর্তের মধ্যে কৃষ্ণ লাফ দিয়ে কংসের স্ফুট আসনে উঠে গেলেন এবং তাকে টেনে নামিয়ে আনলেন ভূতলে ও মস্তক দীর্ণ করলেন। দৈববাণী এতদিনে সার্থক হল।

বসুদেব ও দেবকী কারাগারের বন্দীদশা থেকে মুক্ত হয়ে কৃষ্ণের বন্দনা করলেন। জনক জননীই তাঁকে দেবতারূপে প্রথম অর্ঘ্য দিলেন।

কংসের মৃত্যুর পর আর এক বিপদ কৃষ্ণের মাথার ওপর খাড়ার মত ঝুলতে থাকল। কংসের শ্বশুর মহাবল জরাসন্ধ তার অসংখ্য সৈন্য নিয়ে মথুরা আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হলেন। মথুরা রক্ষার জন্য রজবাসী আভীর গোপদের মধ্য থেকে কৃষ্ণ সৈন্য সংগ্রহে মন দিলেন। এই সৈন্যই মহাভারতে 'নারায়ণী সেনা' হিসেবে প্রশংসিত হয়েছে।

ইতিমধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ মথুরার মদুকুটহীন রাজা। বীরত্ব, সেবা, প্রেম ও ভালবাসার অধীশ্বররূপে রজবাসীদের অন্তর জয় করে নিয়েছিলেন। বয়সে কিশোর (পনের বছর) হলেও, বলিষ্ঠ আকৃতি ও শক্তি-সামর্থ্যে তরুণের সমতুল। শ্রীরাধা পঁচিশ বছরের পূর্ণ যুবতী। রাজমহিষী কীর্তিদেবীর অনুমোদন থাকলেও রাজা বৃষভানু তাদের প্রথা-প্রতিকূল পরিণয়ের বিরুদ্ধাচরণ করলেন। ফলে বরষণ ও নন্দগ্রামের মাঝামাঝি এক জায়গায় সংকেত-গৃহ তাদের মিলনস্থল হয়ে উঠল।

রাজনন্দিনী রাধা নৃত্যগীত ও নানা কলা-বিদ্যায় পারদর্শিনী, সংস্কৃত ও মার্জিত হয়ে নিজেই শৃঙ্গর তত্ত্ব থাকলেন না, যাযাবর-গোষ্ঠীর গোপরমণীদের সেইসব বিদ্যা শিখিয়ে শিক্ষিত, সংস্কৃত, অনুরক্ত ও ভক্তিপ্রাণা করে তুললেন।

কৃষ্ণ যেমন যুবকদের আদর্শস্থানীয় ছিলেন, রাধাও তেমনি হয়ে উঠলেন রমণীকুলের মধ্যবিন্দু, সখীবৃন্দের প্রাণপ্রতিমা। শ্রীকৃষ্ণের রাজবেশ ও রাজ-রূপ শ্রীরাধার কাছে অনাকর্ষণীয়। তিনি তাকে পেতে চান রজবাসীদের হৃদয়-প্রদীপ হিসেবে, তাদেরই মত বেশে ও আচরণে, একেবারে কাছের মানুষ্যটির মত। শ্রীকৃষ্ণের এই রূপই জয়দেবের আরাধ্য, জয়দেবের গোবিন্দ।

॥ ৪ ॥

গীতগোবিন্দ ও তার প্রভাব

প্রথম শ্লোকাটি বাদ দিলে, বসন্তের বর্ণনায় সমারোহে গীতগোবিন্দের সুদ্রপাত। চারিদিকে রঙ আর উজ্জ্বলতা, প্রস্ফুটিত ফুলে সহাস্য বনানীর আমন্ত্রণ, সেখানে ভ্রমর আর পিকের গুঞ্জে বাসন্তী হাওয়া মৃদুখরিত। বসন্ত ছাড়া প্রেম আর ভালবাসার এমন একান্ত বান্ধব আর কে আছে! প্রাকৃতিক এই উজ্জ্বলতার মধ্যে দামোদরও আনন্দে মগ্ন, শৃঙ্গর বিরহিণী শ্রীমতী প্রিয়ঙ্গবাশ্রিত, একাকিনী প্রিয় অনেদ্বশে অস্থির। প্রথম সর্গ জুড়েই বসন্তের এই উজ্জ্বল মর্দিত, গোপকন্যাদের অনন্দমগ্ন পরিমণ্ডলে আনন্দিত দামোদর।

দ্বিতীয় সর্গে কেশব বিগতদুঃখ, অংশুমান। কিন্তু শ্রীমতী স্মৃতিচারণে

জর্জর। বেতস কুঞ্জের নিভৃত বিশ্রামে প্রিয়সখীকে নিজের মনোবেদনা ব্যক্ত করছেন দীনের মত।

তৃতীয় সর্গে মধুসূদন ভ্রমরের মত বিমুগ্ধ, শ্রীমতীকে তিনি যে অবহেলা করেছেন সে আঘাত দ্বিগুণ হয়ে তার বদকে বাজল। মনে মনে তিনি ক্ষমা চাইলেন শ্রীমতীর কাছে। তার স্মৃতি, তার কান্দি, মাধবের সমস্ত অন্তর জুড়ে উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

অনুতপ্ত কৃষ্ণের কাছে সখী এসে যখন শ্রীমতীর বিরহভার বর্ণনা করল, মধুসূদনের অনুতাপ তাতে অনেকখানি প্রশমিত হল, স্নিগ্ধ হয়ে উঠলেন তিনি। কিন্তু সখীর বর্ণনা তাকে শ্রীমতীর সঙ্গলাভের জন্য আকাঙ্ক্ষিত করে তুলল। চতুর্থ ও পঞ্চম সর্গের কয়েকটি অনবদ্য শ্লোকে জয়দেব এই আকাঙ্ক্ষা ও কাতরতা ফুটিয়ে তুলেছেন।

বিরহ শূন্য মিলনের আকাঙ্ক্ষাকেই জাগ্রত করে না, অভিমানকেও কুশ-তীক্ষ্ণ করে তোলে। বিচ্ছেদের ভারে শ্রীমতী এতই শীর্ণ হয়ে পড়েছিলেন যে প্রিয়-সঙ্গমে যাবার মত শক্তিটুকুও আর অবশিষ্ট ছিল না। সপ্তম সর্গে এই অক্ষমতা অসুয়ার জন্ম দিয়েছে, শ্রীমতী অনুমান করেছেন কৃষ্ণ সম্ভবতঃ অন্য কোন গোপকন্যার সঙ্গ-সুখে আনন্দময়। এই অনুমান দৃঢ় হল যখন দেখলেন তার সহচরী একাকিনীই ফিরে এল। দক্ষিণা বারু, অনঙ্গ ও যমুনা যেন তার বিচ্ছেদ ব্যথা আরও বাড়িয়ে তুলল।

পশ্চিমের মত দৃষ্টি চোখের ওপর দিয়ে বসন্তের এমন মধুময় রাগিণি অতিক্রান্ত হল; প্রভাতে যখন লক্ষ্মীপতি তার চরণতলে আসন নিলেন, ক্রোধে আরক্ত হয়ে উঠল শ্রীমতীর মূখ। জ্বর্সনা করে তিনি বললেন তাদের কাছেই ফিরে যেতে যাদের সঙ্গ-সুখে তাঁর সারা রাগিণি অতিবাহিত হয়েছে। নবম সর্গে অনুতপ্ত শ্রীমতী নিজের অচরণে নিজেই কুণ্ঠিত হলেন। সখীও বলল দ্বিতীয়বার এলে তিনি যেন দায়িত্বের সাথে মধুর ব্যবহার করেন। দশম সর্গে শ্রীমতীর ক্রোধ প্রশমিত, পুণরায় এসেছেন মাধব, অনবদ্য ভাষায় তিনি শ্রীমতীর মানভঙ্গনের জন্য সচেতন। ৩৪টি শ্লোকের একাদশ সর্গে সখীদের প্রচেষ্টায় এই দুই প্রেমিক-প্রেমিকা মধুখোমুখি হলেন; সংকেত গৃহের নির্জনতায় যেখানে তাদের কুসুম-শয্যা রিক্ত সেদিকে এগিয়ে গেলেন। স্বাদশ সর্গ এই কাঙ্ক্ষিত মিলনেরই রসঘন বর্ণনা।

প্রেম অর্থাৎ শৃঙ্গার গীতগোবিন্দের মূল সূত্র। শৃঙ্গ শব্দের অর্থ সম্ভোগেচ্ছার সমুদ্ভেদ। এই ইচ্ছার সার্থকতার নাম শৃঙ্গার রস। বৈষ্ণব আলংকারিকগণ বলেন, এই রসের বর্ণ উজ্জ্বল শ্যাম। ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে যে দৃশ্যব্যবধান, গীতগোবিন্দে এই রসের মাধ্যমে সে ব্যবধান অতিক্রান্ত। অলৌকিক দেবকাহিনীর ও লৌকিক প্রেমগাথার এমন আশ্চর্য সমন্বয় এর আগে ভারতীয় সাহিত্যে আর দেখা যায়নি। এই সমন্বয়ের ধারা অনুসরণ করেই পরবর্তী বৈষ্ণব মহাজনপদাবলীর উদ্ভব। এই সমন্বয়ই মধ্যযুগের হিন্দু সাংস্কৃতিক নবজাগরণ ও মধ্যযুগীয় হিউম্যানিজমের মূলে। অলৌকিক দেববাদের এই রকম মানবীকরণের ইংগিত জয়দেবই প্রথম সূচনা করলেন।

সেন-বর্মান পর্বের বাংলাদেশ বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাসকে দুই দিক দিয়ে সম্বন্ধ করেছিল ; প্রথমত, বিষ্ণুর দশাবতার সম্বন্ধিত রীতিবন্ধ রূপ ; দ্বিতীয়ত, রাধা-কৃষ্ণের ধ্যান ও রূপ কল্পনা। বরাহ, বামন ইত্যাদি দু'চারটে অবতারের নাম গদ্যে লিপিমাল্যে দেখা যায়, পুরাণমালা ও মহাভারতেও বিষ্ণুর নানা অবতারের পরিচয় বিদ্যমান। কিন্তু বিধিবন্ধ সমন্বিত রূপের চেষ্টা বোধহয় প্রথম ভাগবতপুরাণে। এই পুরাণে অবতারের তিনটি তালিকা আছে, একটিতে তেইশটি অবতার, একটিতে বাইশটি, একটিতে ষোলটি। তখনও দশাবতারের রূপ বিধিবন্ধ হয়নি। পাল-পর্ব ও সেন-পর্বের লিপিমাল্যেও কয়েকটি অবতারের হিঁদিশ পাওয়া যায়। কিন্তু মধ্যযুগের ও আজকের ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র যে দশাবতারের ঐতিহ্য সুপরিচিত (মৎস, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, বৃদ্ধ, কল্ক) তার প্রথম ক্রমানুক্রমিক রূপ পাই জয়দেবের গীতগোবিন্দে।

ভক্ত বৈষ্ণবগণের কাছে জয়দেব হলেন দিব্যোন্মাদ সাধক। অথচ জয়দেব একান্তই তা ছিলেন না। আমাদের প্রচলিত ধারণায় ভক্তি ও প্রেমোন্মাদ বৈষ্ণবও ছিলেন না। তিনি ছিলেন সাধারণভাবে পণ্ডোপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ ; কল্ক ও মহাদেবও তার অকুণ্ঠ স্তুতি-পূজা লাভ করেছিলেন, যোগমার্গ সাধনীর উপর তিনি কবিতা লিখেছিলেন ; শৌর্য, বীর্য, যুদ্ধ, তর্ক সংগ্রামের উপরেও কাব্য রচনা করেছিলেন। গীতগোবিন্দ একান্তভাবে লক্ষণসেনের রাজসভার জন্যে রচিত হয়েছিল - যে রাজসভায় প্রেমলীলা ও নানাপ্রকারের কাম-কল্পনা

ও ভাবনাকে আশ্রয় করে প্রতি সন্ধ্যায় বার-রামাদের নৃত্যগীত হত এবং নবম্বীপরাজ পাত্রমিত্রদের নিয়ে সেই নৃত্যগীত উপভোগ করতেন ।

তৎকালীন গ্রীষ্মের নৈমধ্যচরিত বা ধোয়ীর পবনদূত, জয়দেবের গীত-গোবিন্দ বা গোবর্ধনের সন্তশাতী সর্বত্রই যেন শৃঙ্গাররসের প্রাবল্য একটু বেশী, মদনবিন্দু ভাব-কম্পনার দিকে আকর্ষণ প্রবল, রুচি তরল ও ইন্দ্রিয়বিলাসী । সাহিত্যের এই চিত্র সাধারণভাবে সমসাময়িক সমাজের প্রতিফলন সন্দেহ নেই এবং এই সমাজ রাজসভাপন্থি অভিজাত সমাজ ।

একদিকে সেন রাজসভা ও উচ্চকোটির সমাজস্তর এবং অন্যদিকে বৌদ্ধ সহজ-যানের কায়াবাদ—এরই প্রেক্ষাপটে জয়দেব গীতগোবিন্দ রচনা করে সামাজিক কর্তব্য পালন করেছিলেন কি না সে প্রশ্ন অনিবার্য হলেও, জয়দেব যে যুগন্ধর ও সৃষ্টিধর কবি ছিলেন এবং তাঁর গীতগোবিন্দ যে ভারতবর্ষের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গীতিকাব্য এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম ।

বস্তুত গীতগোবিন্দে বর্ণনা বিবৃতি, আলাপ বা কথোপকথন এবং গীত এই তিনটি একই কাব্য বা সাহিত্যরূপের মধ্যে সমন্বিত । এ রূপ একান্তই অভিনব এবং সংস্কৃত সাহিত্যে অজ্ঞাত । কাব্যটির বিষয়বস্তু ধর্মগত কিন্তু লৌকিক ইন্দ্রিয় কামনার এমন রসাবেশময় ব্যঞ্জনা সংস্কৃত সাহিত্যে বিরল, মৌলিক যৌন কামনার এমন অপূর্ণ ভক্তিরসময় রূপান্তর মধ্যযুগীয় বাংলার পদাবলী সাহিত্য ছাড়া আর কোথায়ও দেখা যায় না ।

গীতগোবিন্দ একাধারে পদ কাব্য ( মধুর কোমলকান্ত পদাবলীম্ ) এবং মঙ্গলকাব্য ( শ্রীজয়দেব কবেরিদং কুরূতে মৃদং মঙ্গলম্ উজ্জ্বল গীতি ) এবং এই হিসেবে পরবর্তী পদাবলী সাহিত্য এবং মঙ্গলকাব্য সাহিত্য এই দুই ধারার আদিতে গীতগোবিন্দের স্থান ।

ষোড়শ শতকে সন্ত কবি নাভাজী দাস তাঁর ভক্তমাল-গ্রন্থে জয়দেবের যে প্রশংসা গেয়েছেন তা মিথ্যে নয় :

জয়দেব কবি নৃপচক্রবৈ, খণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি ॥

প্রচুর ভয়ো তিহঁদ লোক গীতগোবিন্দ উজাগর ।

কবি জয়দেব চক্রবর্তী রাজা, অন্য কবিগণ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর মাত্র । তিনলোকে গীতগোবিন্দ প্রচুরভাবে উজাগর বা উজ্জ্বল হয়েছে ।

এই পর্বে এবং পরবর্তীকালেও জয়দেবের কবি চক্রবর্তীকে প্রতিযোগিতার স্পর্ধা

রাখেন, সত্যিই এমন কেউ নেই। জনমানসে এবং বৈষ্ণব সমাজে গীতগোবিন্দ আগেই প্রতিষ্ঠালাভ করেছিল। রূপগোস্বামীর রসব্যাখ্যায় প্রভাবান্বিত হয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ গীতগোবিন্দের মধ্যে নূতন অর্থসম্ভান লাভ করলেন। গীতগোবিন্দ নূতন মর্যাদা ও প্রতিষ্ঠা লাভ করল এবং অন্যতম ধর্মগ্রন্থ পর্যায়ে উন্নীত হল। বল্লাভাচার্যের পুত্র বিঠলেশ্বর গীতগোবিন্দের অনূকরণে তাঁর শৃঙ্গাররসমণ্ডল গ্রন্থ রচনা করলেন। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে ও বিভিন্ন সময়ে গীতগোবিন্দের চল্লিশখানারও উপর টীকা রচিত হল, অনূকরণে দশ-বারো খানা কাব্য রচিত হল, বিভিন্ন সংকলন-গ্রন্থে বারবার গীতগোবিন্দ থেকে অসংখ্য শ্লোক উদ্ধৃত। গীতগোবিন্দের জনপ্রিয়তার এর চেয়ে বড় সাক্ষ্য আর কি হতে পারে! গীতগোবিন্দের অন্যতম প্রাচীন প্রসিদ্ধতম টীকা মেবারপতি মহারাজা কুশ্ভের নামে প্রচলিত রসিকপ্রিয়া (১৪৩৩—১৪৬৮ খ্রীঃ); পুরীর জগন্নাথ মন্দিরের একটি ওড়িয়া শিলালেখ (১৪৯৯ খ্রীঃ) থেকে জানা যায়, মহারাজা প্রতাপরুদ্রের আদেশে ওই সময় থেকে গীতগোবিন্দের গান ও শ্লোক ছাড়া জগন্নাথ মন্দিরে অন্য কোন গান ও শ্লোক গীত হতে পারত না।

ভারতীয় সাহিত্য ছাড়া ইউরোপীয় সাহিত্যেও গীতগোবিন্দের প্রভাব পরিব্যাপ্ত। সম্প্রতি (১৯৭২ সালে) আলাবামা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক Prof. Manfred Mayrhofer (Etymological Dictionary of Sanskrit) সংস্কৃত সাহিত্যের উৎকর্ষ বোধাবার জন্য যে তিনটি সংক্ষিপ্ত উদাহরণ দিয়েছেন, তার একটি ঋগ্বেদ থেকে, দ্বিতীয়টি মহাভারতের নলদময়ন্তীর উপাখ্যান থেকে এবং তৃতীয়টি গীতগোবিন্দ থেকে। অধিকাংশ ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা গীতগোবিন্দ সম্বন্ধে উচ্ছ্বাসিত। এর সংগীতময়তা, প্রেম ও নারীর রূপ বর্ণনা এবং ঈশ্বরলাভের জন্য মানবাত্মার আকুলতাই তাদের আকর্ষণ করে। M. Winternitz (History of Indian literature) গীতগোবিন্দ সম্বন্ধে যে উক্তি করেছেন তা প্রাণধান যোগ্য : “এ কথা সত্য যে এ কাব্যের বিষয়বস্তু ধর্মগত, কাব্যের মূল প্রেরণা ও আবেগ ভক্তিমুখী, ভগবান কৃষ্ণের প্রতি অনুরক্তি। একথা সত্য যে জয়দেব ভারতীয় কাব্য-প্রতিভার শ্রেষ্ঠতম প্রতিভাদের অন্যতম।” এ কথা ভাবলে অবাক হতে হয় কি করে তিনি এত আবেগ, প্রেম-আকুলি, এত অনুরাগ ও সংগীতময়তা, এমন অলংকার—এমনি কৃষ্ণ কঠামোর মধ্যে সন্নিবিষ্ট করেছেন। এই কাব্য যে ভারতে অসাধারণ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে তাতে

আশ্চর্য হবার কিছু নেই। ভারতের বাইরেও এর অনুরাগীর সংখ্যা স্বল্প নয়। এর ভাষান্তর এত দূর হ'বে, একমাত্র আংশিক সার্থকতা ছাড়া এর অনবদ্য শব্দ ব্যাকার রক্ষা করা যায় না। তা সত্ত্বেও ডব্লু জোনস্-এর চুটিপূর্ণ ইংরেজী অনুবাদের উল্লেখ্যতাংশ গেষ্টের বিস্ময় উদ্রেক করতে সমর্থ হয়েছিল।”

A. Berriedale Keith (History of Sanskrit Literature) গীতগোবিন্দকে “মাস্টারপীস” এবং জয়দেবকে “last great name in Sanskrit” বলে অভিযুক্ত করেছেন। ১৭৮৬ সাল থেকে গীতগোবিন্দ ইংরেজী পদ্যে অনূদিত হতে সুরু হয়। প্রথম করেন স্যার উইলিয়াম জোনস্, স্যার এডুইন আরনল্ড্ করেন ১৮৬১ সালে। সম্প্রতি দুটি ইংরেজী পদ্যানুবাদের মধ্যে একটি করেছেন সিংহলের শিল্পী ও লেখক জর্জ কেট এবং অপরটি মণিকা ভারমা। এ ছাড়া F. Rueckert জার্মান পদ্যানুবাদ করেছিলেন ১৮২৯ সালে।

ভাষা ও সাহিত্য ছাড়াও, চিত্রাঙ্কণ ও চিত্রশিল্পে গীতগোবিন্দের প্রভাব সামান্য নয়। উত্তর ভারতের চিত্রশিল্পে, বিশেষত, পূর্বাঞ্চলে সেন যুগে, ভুবনেশ্বর, পুরী, কোণারকে এবং খাজুরাহোর গুহাচিত্রে যেসব মিত্র চিত্র ও মূর্তি দেখা যায়—তার অধিকাংশই গীতগোবিন্দের ভাবধারায় অনুপ্রাণিত। এই সময়ের চিত্র ও তক্ষণশিল্পে মূর্তির স্বভাব ও বলিষ্ঠ আঙ্গিক কাঠামো অনুপস্থিত, তার জায়গায় দেহে লেগেছে পেলবতা ও সৌকুমার্যের লাভণ্য, দৃষ্টি মদির ও রসাবেশপূর্ণ। দক্ষিণাঞ্চলের রাষ্ট্রকূট ও চালুক্য কলা-বিদ্যাতেও গীতগোবিন্দের প্রভাব সামান্য নয়। এই কাব্যের অন্তর্নিহিত আবেগ ও পরিমণ্ডল গুজরাট, রাজস্থান, উত্তর ভারতের (বৃন্দাবন ও কাশী) এবং হিমালয়ের সান্দ্রদেশ অঞ্চলের, যথা—কাণ্ডা, চম্ব, মন্ডি, বাসোলী এবং নেপালের শিল্পীদেরও প্রভাবান্বিত করেছে।

সঙ্গীত-সাহিত্যেও গীতগোবিন্দ যুগান্তর প্রবর্তন করেছিল। ‘সেকশুভোদয়া’ ও সংস্কৃত ‘ভক্তমাল’ গ্রন্থে জয়দেব সম্বন্ধে যে কাহিনী বিবৃত আছে, তাতে মনে হয়, শব্দ কবি নন, তৎকালীন সঙ্গীত শাস্ত্রেও তিনি সুপণ্ডিত। গীতগোবিন্দে মোট চব্বিশ খানি গান আছে। এই সব গানে সবশুদ্ধ বারটি রাগ ও পাঁচটি তালের উল্লেখ আছে। সুন্দর মহারাষ্ট্রে ও দক্ষিণভারতে এখনো জয়দেবের গীত প্রচলিত আছে। পুরীর জগন্নাথ মন্দিরে বিশেষ বিশেষ দিনে দেবদাসীদের কণ্ঠে গীতগোবিন্দ এখনও গীত হয়।

পরিশেষে অনুবাদ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা না বললে এ বক্তব্য অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। গীতগোবিন্দের বাংলা পদ্যানুবাদগুলির মধ্যে বিজয়চন্দ্র মজুমদার এবং কালিদাস রায়ের অনুবাদ দুটিই মোটামুটি পাঠক সমাজে পরিচিত। নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়ও গদ্য কবিতার ঢঙে এর অনুবাদ করেছেন, তবে তাতে মূলের রস ও ব্যঙ্গনা অনেকখানি ক্ষুণ্ণ হয়েছে। প্রথমোক্ত দুটি অনুবাদে যথেষ্ট নিষ্ঠা ও পরিশ্রমের চিহ্ন চোখে পড়ে, দুজনেই ছন্দের ওপর অত্যধিক গুরুত্ব দিতে গিয়ে কাব্যের অন্তর্নিহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনবদ্য চিত্রগুলিকে উপেক্ষা করেছেন। যদিও এই ছবিগুলি হয়ত জয়দেবের অনেক আগে থেকেই লোকমুখে বা গ্রাম্য কবির গানের অংশ হিসেবে জনচিতে জাগরুক হয়েছিল। জয়দেব সেগুলিকে জড়ো করে, তাঁর অননুক্রমণীয় দক্ষতায় ঘসামাজা করে গীতগোবিন্দের নানা সর্গে ও সন্দর্ভে ছড়িয়ে দিয়েছেন। বিশেষ করে এই ছবিগুলি এবং তাদের চারপাশের শব্দ ব্যঙ্গারের স্ফুমগদুলো আমাকে মুগ্ধ করেছিল এবং তাদেরই আমি বেশী করে ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা করেছি। গীতগোবিন্দের গান শুধু কানে শোনার গান নয়, একই সাথে কানে শোনা ও চোখে দেখার গান। গীতিনাটা বলতে এখন আমরা যা বুঝি, গীতগোবিন্দই তার প্রথম উৎসমুখ।

শ্রম্বেয় অধ্যাপক শ্রীজনাদর্শন চক্রবর্তীর উৎসাহ, সক্রিয় সহযোগিতা ও মূল্যবান পরামর্শ না পেলে এ অনুবাদ কখনই শেষ করা সম্ভব হত না। তাঁর ঋণ শুধু কৃতজ্ঞতা প্রকাশে পরিশোধ হবার নয়। আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন পণ্ডিত ও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অধ্যাপক শ্রম্বেয় শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য মহাশয় এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানির ভূমিকা লিখে আমাকে অনুগ্রহীত করেছেন। অগ্রজপ্রতিম ভবানীদার (শ্রীভবানী মুখোপাধ্যায়) সাহচর্য, পরামর্শ ও সাহায্য শুধু আমার এই অনুবাদকর্মেরই প্রেরণা নয়, পরবর্তী সৃষ্টিশীল কাজগুলিতেও পাথের। ফার্মা কে এল এম (প্রঃ) লিঃ-এর অন্যতম সহাধিকারী শ্রীকানাইলাল মুখোপাধ্যায় আমার মত নতুন লেখকের

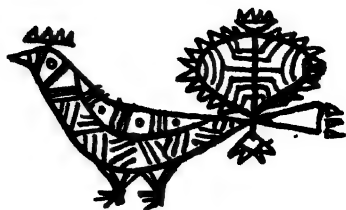
প্রথম রচনা প্রকাশে যে উদ্যোগ নিয়েছেন, তা না নিলে হয়ত এই পাণ্ডুলিপি রক্ষণবদ্ধ হয়েই থাকত দীর্ঘকাল। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের আনুকূল্যে এবং আর্থিক অনুদানের ফলে এই পুস্তকের মূল্য দ্রুতের বাজারে কিছুটা কমান সম্ভব হয়েছে।

যে অন্তরালবর্তিনীর দীর্ঘ আখিপক্ষ্য অনুস্কণ এই পাণ্ডুলিপিটির ওপর অচঞ্চল হয়ে থাকত, তাঁর অনুপ্রেরণাও তরান্বিত করেছে আমার এই প্রচেষ্টাকে।

ভরুগদেব ভট্টাচার্য

॥ গীতগোবিন্দ ॥

॥ মূখবন্ধ ॥



শৈলছায়ার কাস্তি সম ব্যাপ্ত হল মেঘের দল  
রাত্রি নামে সংগোপনে আঁধার হল তমাল তল  
ত্রস্ত একে সঙ্গে নিয়ে যাও গো বাধা বনের পার  
অন্ধকারে ঝঞ্জা মাঝে পৌছে দিও গৃহের দ্বার ॥

নন্দ নিবেদনে চলিল ছুইজনে  
যমুনা কূলে কূলে নিভৃত বীধিমূলে  
রাধা ও মাধব অখিল গৌরব  
মিলন অনুরাগে বিজয় বৈভব ॥ ১

হৃদয় ছেয়েছে দীপ্ত কমল বীণাবাদিনী'ব মূর্তি  
পদ্মাচরণে নিবেদিত প্রাণ অন্তর জুড়ে আর্তি  
জয়দেব আমি গাহিব সে গান মধুরতম  
মধুসূদনের বিলাসকীর্তি অগ্ন্যতম ॥ ২

স রসভা যদি শ্রীহরি স্মরণে আসে  
বিলাস কলায় কুতূহলে মন ভাসে  
মধুর কোমল কাস্ত এ গান শোন  
জয়দেব গীত পদাবলী অনুপম ॥ ৩

উমাপতি ধর বহুপল্লব ভাষা  
 দ্রুত রচনায় শরণ কীর্তিনাশা  
 লোকবিশ্রুত শ্রুতিধর কবি ধোয়ী  
 রস-শৃঙ্গারে গোবর্ধনই কী জয়ী ?

কাব্যবিতানে এরা সব সেরা ফুল  
 আলো করে আছে রস স্রোতের মূল  
 জয়দেব গায় জড়ো করে সব সুধা  
 মহাগীতখানি শ্রবণে অনিন্দিতা ॥ ৪

। মঙ্গলাচরণ ॥

প্রথম সন্দর্ভ ॥



প্রলয় পয়োষিজলে প্লাবিত ধরণী  
মীন শরীর ছায়ে কেশব তরণী  
বেদ বরাভয়—  
জয় জগদীশ হরে ॥ ১

বিপুল পৃষ্ঠে ধরণী অধিষ্ঠিত  
গুরু সে বহনে অঙ্কিত ব্রহ্মকৃত  
কূর্ম শরীরে বামুদেব উত্থিত—  
জয় জগদীশ হরে ॥ ২

দশন শিখরে ধরণী দন্তুলগ্ন  
শশধর যেন কলঙ্করেখা মগ্ন  
বরাহ কান্তি বামুদেব গতবিস্ম—  
জয় জগদীশ হরে ॥ ৩

করকমলের নখরশৃঙ্গে দীর্ণ  
হিরণ্যকশিপু অসিতকায়া বিদীর্ণ  
নরসিংহরূপে বামুদেব অবতীর্ণ—  
জয় জগদীশ হরে ॥ ৪

ছলবিক্রমে বলিরাজ কুণ্ঠিত  
 বামন-মহিমা পদ পাতে কীর্তিত  
 পদনখনীয়ে ভবতাপ অপনীত—  
 জয় জগদীশ হরে ॥ ৫

কত্র রুধিরে অবনী অধিস্নাত  
 সঞ্চিত গ্লানি পাপতাপ প্রশমিত  
 ভৃগুপতিরূপে শ্রীহরি নিবর্তিত—  
 জয় জগদীশ হরে ॥ ৬

দশদিকে দশ মনোহর দিকপতি  
 কাঙ্ক্ষিত বলি দশানন শির অতি  
 কেশব শরীরে বিধৃত রঘুপতি—  
 জয় জগদীশ হরে ॥ ৭

শুভ্রকাস্তি নীলবসনের ছায়া  
 ভীত সে যমুনা নীল অঞ্জন কায়া  
 হল বলরাম কেশব দ্বৈতমায়া—  
 জয় জগদীশ হরে ॥ ৮

দেবতা যজ্ঞে পশুবধ অবারিত  
 ব্যথিত হৃদয়ে বেদবিধি নিন্দিত  
 বুদ্ধশরীরে বাসুদেব মুখরিত—  
 জয় জগদীশ হরে ॥ ৯

শ্লেচ্ছনিধনে খরশান তরবারি  
ধূমকেতু সম ভীমভৈরব হরি  
কঙ্কি শরীরে অনাগত ধ্বনি তাঁরই —  
জয় জগদীশ হরে ॥ ১০

জগদীশ পদে বন্দনা করি, দশরূপে তুমি অবতার  
অসার বিষয় বর্জিত হোক কামনা বাসনা পরিহার  
কল্যাণময় বরদ নিত্য, হও তুমি মম প্রাণ সার ॥ ১১

উদ্ধৃত বেদ, বিপুল পৃথ্বী, রক্ষিত তব করে  
দৈত্যমুক্ত, বলির দর্প লুপ্তিত পদভরে  
ক্ষত্র শোণিতে ধরণী সিক্ত কলঙ্কতাপ-হরা  
জিত দশানন, হলকর্ষণে সবুজবর্ণ ধরা  
হে বিরাট হৃদি ! প্রণমি তোমাকে, করুণা আধার তুমি  
শ্লেচ্ছ নিধনে, ভবিষ্যদিনে, অনাগত দিনমণি ॥

## ॥ দ্বিতীয় সঙ্গর্ভ

আশ্রয় তব কমলাবক্ষে কুণ্ডল দোলে কর্ণে  
তুমি সেই হরি বনমালা গলে শোভিত নানান বর্ণে  
জয় জয় দেব হরে ॥ ১ — ধ্রুবপদ ।

সৌরজগতে মধ্যসূর্য ভববন্ধন হর  
মুনিজন মনে মুক্তিমন্ত্র মানসহংসচর ॥ ২

কালিয়-দমনে বিষধর নাশে জনশংসন ধন্য  
যতুকুল কুলে কমল সমান কুলরবি অনন্য ॥ ৩

মধু আর মূর নরক নিহত নির্ভয় তব হস্তে  
গরুড়-বাহন, সুরকুল আজ বিহারেন নিঃশঙ্কে ॥ ৪

নয়ন তোমার বিকশিতদল কুমুদিনী সম মনোহর  
মোক্শদ তুমি, ত্রিভুবন রূপে, সংসার জালা ক্লেশহর ॥ ৫

জনক-তনয়া ভূষিত কাস্তি অমৃতক তুমি দূষণ  
সমরবিজয়ী দশরথশ্রুত ঘোর দশানন শমন ॥ ৬

লক্ষ্মীবদন চন্দ্রচকোর অপরূপ নীল কলেবর  
মন্দরধারী কাস্তিশালীন অনুপম নবজলধর ॥ ৭

তোমার ভুবনে নিয়েছি শরণ অবধান করো প্রাণনাথ  
কৃপা করো প্রভু, লীলা বুঝি যেন, চরণে জানাই প্রণিপাত ॥ ৮

পদ্মাবুকের অঁমল দাগে  
পদ্মকোরক বকতটে  
স্তনযুগলের কুঙ্কমরাগ  
ষেদের সাথে উঠল ফুটে।  
অমুরাগের গোপনধারা  
মদনতাপে আপনহারা  
আনন্দময় সেই পুরুষের  
বকসুখা নিই যে লুটে ॥

## প্রথম সর্গ

॥ সান্নিধ্য দানোদয় ॥

বসন্তদিনে বাসন্তীফুল সম  
সুকুমার তনু রাধা  
মদন অনল অঙ্গে দগ্ধতম  
আঁখি যে মানেনা বাধা  
কুঞ্জে কুঞ্জে খুঁজিছে একাকী  
কোথা যে কৃষ্ণ, কোথা প্রাণপ্রিয় সখা ।

এমন সময় প্রিয় সখী বলে এসে  
সরস বচন, প্রফুল্ল হাসি হেসে ॥

তৃতীয় সন্দর্ভ ॥

মলয় মারুতে দোলে লবঙ্গ  
পুলকে আকুল পিকবর  
বকুল শাখায় বিপুল কুসুম  
নিন্দিত যেন শশধর  
শ্রীহরি নাচিছে দেখ চেয়ে সখি  
কুঞ্জে কুঞ্জে গান গায় অলি  
বিরহিনী বুকে সে বিষম স্বর  
জ্বালিছে দারুণ বহ্নি ॥ ১

দিকে দিকে ওঠে বিরহের ধ্বনি  
 প্রিয় দূরদেশে প্রবাসী  
 সজল নয়নে পথিকবধুরা  
 চেয়ে চেয়ে দেখে যেথায় অলিরা  
 কলগুঞ্জে মাতায় বনানী  
 অধীর চিত্ত উদাসী ॥ ২

তমালের ডালে মুকুলিত কুঁড়ি  
 সৌরভ ভাসে বাতাসে  
 তরুণ হৃদয়ে নখর চিহ্ন  
 রক্ত কুসুম পলাশে ॥ ৩

নাগকেশরের বিকশিত দলে  
 মদনের হেমদণ্ড  
 পাটলি পুষ্পে বসেছে ভ্রমর  
 উশ্ণিত তুণখণ্ড ॥ ৪

নবপুষ্পিত করুণ পাদপ  
 অপরূপ ঘন সজ্জা  
 কেতকী হাসিছে দীর্ঘ হৃদয়  
 বিদূরিত ভবলজ্জা ॥ ৫

মাধবী ফুটেছে মালতী লতাও  
 সুবাসে মধুর সমীরণ  
 মুনি মনে জাগে মতিবিভ্রম, নাচে  
 নবীন হৃদয় অকারণ ॥ ৬

কি যে পুলকিত সহকার তরু  
 মাধবীলতার পীড়নে  
 যমুনার জলে বসন্তছায়া, দোলে  
 বৃন্দাবনে বিপিনে ॥ ৭

নব-বসন্তে মদনবিকার  
 রক্তে রক্তে সঞ্চরণ  
 শ্রীহরি থাকুন স্মরণের পটে  
 আর সব হোক বিস্মরণ ॥ ৮

কাননভূমিতে এসেছে আজিকে  
 মদনের সখা বিলাসী হাওয়া  
 কেতকী সুবাসে বিভোর হৃদয়  
 মল্লীলতা কি দিয়েছে সাড়া ?  
 আধো-বিকশিত মাধবীলতার  
 পুষ্প পরাগে ধনু বায়ু  
 রেণু রেণু হয়ে গিয়েছে ছড়ায়ে  
 বিরহিজনের হরিছে আয়ু ॥ ১

তরুচন্দনে জেগেছে নাগিনী  
 বিষজর্জর মলয় বায়  
 হিমগলা জলে জুড়াবে শরীর  
 হিমালয় পানে সবেগে ধায়  
 রসালমৌলি ফুল্ল কুসুম  
 কোকিল তুলিছে কুহরতান  
 হর্ষ সে স্বরে নিনাদিত বায়ু  
 নাচিছে সমীরে কুসুমদাম ॥ ২

শাখায় শাখায় পূর্ণ মুকুল  
 কোকিল সেথায় কুঞ্জনরত  
 গন্ধে আকুল ভ্রমরের দল  
 আশ্রকাননে জুটেছে যত  
 বিরহীর মনে সে স্বর ও গন্ধ  
 আশ্রনের মত হৃতাশে জলে  
 প্রিয় মুখখানি স্মৃতির ফলকে  
 কণিকের ধ্যানে উঠছে ফলে ॥ ৩

মনোহর বেশ বিলাসতৃষ্ণ  
 বহু রমণীর আলিঙ্গনে  
 লুক্ক মাধব দেখে সহচরী  
 শ্রীমতীকে কহে সঙ্গোপনে :

## ॥ চতুর্থ সঙ্গীত ॥

চন্দনচর্চিত নীল কলেবর পীতবসন বনমালী  
কর্ণে কুণ্ডল, মণিময় মণ্ডল গণ্ডযুগ স্নিতশালী  
ঠিকরে উজ্জল আভা, কিরীটে অতুল শোভা

মুখখানি মনোহর অতি যে  
মধুর মুরলীস্বরে রমণী হৃদয় হরে  
মাধব না সশরীরী রতি সে ॥ ১

কোন সে কামিনী গীনপয়োধরা  
বাহুপাশে বেঁধে বাধনে  
কণ্ঠে তুলেছে পঞ্চম তান  
হরি সুখসার সাধনে ॥ ২

কেহ বা দেখিছে অনিমেষ আঁখি  
একাগ্র মনে ধ্যায়ানে  
সে দারুণ দিষ্টি মদন বহ্নি  
জ্বলেছে মাধব নয়নে ॥ ৩

নিতম্বভারে কেহবা আসিছে  
মন্তুরগতি কৃষ্ণ সকাশে  
ছল কৌতুকে কানে কানে কথা  
কপোল রাখিছে কপোলে ;

চুরি করে দেখে কমল বদন  
পুলকিত হয়ে উঠেছে যখন  
চুস্বনে আঁকে প্রেমের পদ্ম

লগ্ন বুঝিয়া অনুকূল ॥ ৪

কোতুকভরে কোন বা কামিনী  
 ছন্দিত পদে মরালগামিনী  
 যমুনার কূলে বেতসকুঞ্জে  
 দেখেছে মাখব লুকায়ে ;  
 অধীর রমণী টানিছে প্রাস্ত  
 উড়ানি-খণ্ড, যাচিছে সঙ্গ  
 প্রেমরাগবশে বিবশ শরীর  
 লজ্জা দিয়েছে ঘুচায়ে ॥ ৫

নাচে গোপবালা মধুর রঞ্জে  
 মুরলীর স্বর নূপুর ছন্দে  
 কর তালি সাথে বাজে কিঙ্কিনি  
 রাসরসে হরি বিমোহন ;  
 তুলি ছই বাহু নাচেন সজে  
 মণিময় আভা ঠিকরে অঙ্গে  
 গোপীগণ মাঝে সুঠাম শরীর  
 মর্ত্যে মূর্ত বিরোচন ॥ ৬

রাস রসে আজ অধীর কৃষ্ণ  
 মুখ চুম্বনে ক্লাস্তিহীন  
 রমণে তৃপ্ত কোন গোপবালা  
 অভিমানভরে কেহ মলিন  
 আনন্দরূপ হরি অপরূপ  
 কাছে গিয়ে তার ভাজেন মান  
 কখনও বা দূরে দাঁড়ান গোপনে  
 আঁখিপাতে চলে শরসন্ধান ॥ ৭

জয়দেব গীত মাধব-লীলার  
 সুমিষ্ট বাণী এই কথিকা  
 বৃন্দাবনের কুঞ্জবনে  
 বিদ্যুৎসম দীপ্তশিখা  
 শ্রবণে মননে শ্রোতার হৃদয়ে  
 কল্যাণময় বাজাক বীণা ॥ ৮

আকুল বিশ্ব বিপুল পুলকে নীল উৎপল অঙ্গ  
 ঘিরিয়া রয়েছে গোপবধু-বালা, অনুরঞ্জিত সঙ্গ  
 অঙ্গে অঙ্গে মিলিত কান্তি, মাধব মধ্যবিন্দু  
 অপরূপ শোভা দেখ চেয়ে সখি, অনঙ্গরস ইন্দু ॥ ১  
 রাস উল্লাসে বিহ্বল রাধা হৃদয়ে ব্যাকুল অভিলাষ  
 গোপীজন মাঝে কেশবে বাঁধেন আবেগে অন্ধ বাহুপাশ  
 ‘অনুপম ওই আনন তোমার’ চুষন দেন শ্রীমতী  
 হাসিতে ভরিল দীপ্ত আনন, শুভদে নিত্য শ্রী হরি ॥ ২



## ॥ দ্বিতীয় সর্গ ॥

### ॥ অরুণেশ কেশব ॥

সখীর কথা শুনে ব্যাকুল শ্রীমতী  
মনে জেগে ওঠে ঈর্ষা  
অপর কুঞ্জে চলিলেন দ্রুত  
বিফল-আশ, বিমর্ষা ॥

অশ্রুবারিতে ভরিল নয়ন  
দীনহীনা সম কেঁদে উঠে ক'ন—

সখি, এ কি এ বিষম জ্বালা  
কোথা আর মান হয়েছে সমান  
মোর সাথে গোপবালা ;

দেখি যা নয়নে জ্বালায় দহনে  
নহি আমি আর শ্রেষ্ঠ  
শয়নে স্বপনে নিভূতে গোপনে,  
তবু রয়েছি তাঁহাতে নিষ্ঠ ॥

## ॥ পঞ্চম সন্দর্ভ ॥

সুধার অধরে মোহন মুরলী  
বেজে ওঠে ঘন স্বননে  
গোপনারী প্রতি কটাক্ষপাত  
বিজলী ঠিকরে নয়নে  
মাথায় মুকুট কি যে অপরূপ  
কানে দোলে মণি আভরণ  
মাধব আজিকে ছেড়েছে আমাকে  
তবু তারে কেন চায় মন ॥ ১

কি যে রূপ সখি, মরি মরি হায়  
ময়ূরপুচ্ছ চিকুর শোভায়  
নবমেঘে যেন রামধনু আঁকা  
আধখানা চাঁদ ললাটি রেখায় ॥ ২

নিতম্ববতী ব্রজসুন্দরী  
লুরু অধর পীড়নে  
বান্ধুলি সম মধুর হাস্ত  
খেলিছে মাধব আননে ॥ ৩

ভূজ-পল্লবে অযুত যুবতী  
ধরা দেয় এসে সহাসে  
করে কঙ্কণ চরণে হুপূর  
মেথলা উড়িছে বাতাসে  
আলিঙ্গনের ওঠে পড়ে ঢেউ  
মত্ত আবেশে বিকল বা কেউ  
মণি আভরণ চকমকি জ্বালে  
কুঞ্জ দীপ্ত বিভাসে ॥ ৪

মেঘে ঢাকা যেন বদন ইন্দু  
 ভালে চন্দন করুণাসিদ্ধু  
 নির্দয় কেন তবুও এমন  
 পানপয়োধর পীড়নে ॥ ৫

গণ্ডে ছলিছে কর্ণবলয়  
 মণি-মাণিক্যে শোভিত  
 সুর-মুনি-নর রমণী হৃদয়  
 পীত বসনে মোহিত ॥ ৬

নয়নে হৃদয় উছলিয়া ওঠে  
 রক্তিম যেন অনঙ্গ  
 দূরীভূত পাপ কলি কলুষিত  
 বিকশিত তরু কদম্ব  
 অঙ্গে অঙ্গে বাঁশি বাজে তাঁর  
 সখি, একি এ বিপুল তরঙ্গ ॥ ৭

এই যে মূর্তি জয়দেব দেখে  
 মধুরিপুকেই মোহনে  
 পুণ্যবানেরা দেখেছেন তাঁকে  
 রক্তকমল চরণে ॥ ৮

## ॥ বর্ষ সন্দর্ভ ॥

সখি,

অস্তুরে যার কামনা আমার

জাগিয়ে তুলেছে ঢেউ

এসেছি মিলিতে ঘন রজনীতে

দেখিতে পায়নি কেউ

খুঁজেছি তাঁহাকে চকিত নয়নে

হেথাহোথা চারিধার,

মধুর হাসিতে কেঁধেছে আমাকে

ভুলে গেছি সব ভার ॥ ১

মনে পড়ে সখি

প্রথম মিলন লজ্জা

কানে কানে তাঁর মধুময় ভাষা

শুনেছি যখন কখন সহসা

খুলে দিল মোর কটির শাসন .

শিথিল জঘন সজ্জা ॥ ২

শুয়ে থাকি যবে কিশলয় শেজে

আমারই বক্ষে শয্যা রচে যে

বাহুপাশে বেঁধে চুম্বন দিলে

চুম্বন দেন অধরে ॥ ৩

আঁখি মুদে আসে পুলক আবেশে  
 গণ্ড তাঁহার প্রেমরসে ভাসে  
 মম অঙ্গের অমস্বদ ধারা  
 জালায় মদন দহনে ॥ ৪

মিলন মেলার কূজন আমার  
 অধীর করে যে তাঁকে  
 ভুলে যান রতি পৌৰ্ব্বাপর্ষ  
 পণ্ডিত জানি থাকে ।  
 শিথিল কবরী স্থলিত কুমুম  
 এলায়িত দেহলতা  
 ঘন কুচযুগে প্রিয় যে আমার  
 লিখে দেয় নথরেখা ॥ ৫

মণিময় মোর চরণনুপুর  
 বেজে ওঠে যবে স্নিগ্ধ মধুর  
 প্রিয়তম মোর পূর্ণ করে যে সুরতশেষ  
 মুখর মেথলা ঘেরে চারিধার  
 শাসনবিহীন প্রিয় যে আমার  
 চুম্বন দেন ওষ্ঠ যুগলে ধরিয়া কেশ ॥ ৬

রতিসুখ বশে শিথিল শরীর  
 আঁখিপটে তাঁর জাগে অতি ধীর  
 অতনু বিভাস নবরূপে জাগে হৃদয়ে  
 দেহলতা মম বঙ্গরী সম কিশলয়ে থাকে লুটায় ॥ ৭

বিরহবিধুর গোপবধু রাধা  
রতি বিলাসের স্মৃতি সুখ মাথা  
সখীকে বলেন গোপনে যা কিছু

প্রেমের সার ;

জয়দেব বলে এ গীতি নিচয়  
ভক্তগণের হরুক হৃদয়  
কল্যাণ হোক ভক্ত ছাড়াও

যে আছে আর ॥ ৮

দেখ চেয়ে সখি ব্রজবালা বধু  
আঁখি যেন নয় প্রেমমুখা মধু  
খরশান শরে কেড়ে নিতে চায়

মাধব মন ।

তবু দেখিয়া আমারে স্বেদধারা ভাসে  
সিক্ত কপোল, বাঁশি পড়ে খসে  
মুগ্ধ নয়নে চেয়ে দেখি আমি

যেন স্বপন ॥ ১

ভালো যে লাগেনা অশোকের লতা  
আধো বিকশিত তরুণপাতায়

ভালো যে লাগেনা কাননে কাননে  
সমীরণ আজি যে কথা কয়

ভালো যে লাগেনা অলিগুঞ্জন

কুসুমে কুসুমে ব্যথা জাগায় ॥ ২

যতই হোক না উচ্ছল আজি  
 ব্রজনারীগণ প্রেমসাজে সাজি  
 যতই হোক না ফুল্ল চমকে  
 নগ্ন বক্ষ দেখাক পুলকে

উর্ধ্ব বাহুতে ছলকরে বেঁধে কেশের সার,  
 আমি জানি সখি তিনি যে জানেন  
 অনুপম রাধা সে কথা মানেন  
 মনোহর সেই নববেশধারী  
 কেশব হরুন নিখিল ভার ॥ ৩



## ॥ তৃতীয় সর্গ ॥

### ॥ মুখ মধুসূদন ॥

সংসার নিগড়ে যার লাগি হরি  
বেঁধেছেন নিজ অঙ্গ  
সেই শ্রীমতীর মুখ করিল বিমুখ  
ত্যাগেন রমণীসঙ্গ ॥ ১

আকুল নয়নে খোঁজেন মাধব  
হেথাহোথা চারিধার  
কোথায় শ্রীমতী ! ব্যথিত চিত্ত  
দেখা নাহি পান তার ।  
শেষে বিষন্ন মনে যমুনার তীরে  
নিভৃত কুঞ্জে বসে  
আগুনের মত অনুতাপ জ্বলে  
নানাকথা মনে আসে ॥ ২

### । সপ্তম সন্দর্ভ ।

আমাকে ঘিরিয়া ফুল্ল বধুরা  
দোঁখিয়া গেছেন তিনি  
অপরাধ মম তুষানল সম  
এখনও দহিছে হৃদি  
বলিতে পারিনি কথা, হায়

ভেবেছেন অনাদৃতা  
রাগ করে বুঝি গিয়েছেন চলে  
কতখানি নিয়ে ব্যথা ॥ ১

আমার বিরহে গিয়েছেন চলে  
না জানি কেন কি কাজে  
ধন জন গৃহ শূন্যদে কি কাজ  
যদি, জীবনই কঠিন বাজে ॥ ২

মনে পড়ে সেই ক্রুদ্ধ বদন  
রক্ত কমল যেন  
আঁখিপল্লব কম্পিত ক্রোধে  
কৃষ্ণ ভ্রমর হেন ॥ ৩

দিবানিশি সে যে আমারই হৃদয়ে  
ঘুরে মরি কেন বিপিনে  
অনুভব করি সঙ্গ যে তার,  
বৃথা বিলাপ করিয়া মরি যে ॥ ৪

হায়রে তব্বি আমি জানি কি যে  
জলেছ সঁধা দহনে  
কমা পেতে চাই, কোথা আছো তুমি  
যেতে চাই তব সদনে ॥ ৫

হা অভিমানিনী, মনে যে আমার  
 গতিবিধি ভাসে নয়নে  
 তবু কেন তুমি দূরে দূরে আছ  
 বাঁধো না বাহুর বাঁধনে ॥ ৬

কমা করো সখি, দেখা দাও এসে  
 অপরাধ আর নিয়োনা  
 বিরহে কাতর বিবশ আমি যে  
 অলক্ষে থেকে মেরোনা ॥ ৭

সাগরে যেমন চাঁদ বিভা ভাসে  
 রোহিনী হৃদয় অভিরাম  
 কেন্দুবিষে জয়দেব বসি  
 সবিনয়ে করে হরি নাম ॥ ৮

হায় মনসিজ, কেন কুপিত ধনুতে  
 যোজনা করেছ তীক্ষ্ণ শর  
 ভুল ক'রে বুঝি ভেবেই নিয়েছ  
 ধ্যানগন্তীর আমিও হর

ভুজঙ্গ নয়, বন্ধে আমার  
 ছলছে রক্ত মৃণাল হার  
 কণ্ঠ আমার বিষে নীল নয়  
 নীলোৎপল্লব কণ্ঠহার

ভস্ম মাখানো কাস্তি এ নয়  
চন্দনচূর অঙ্গে মোর  
প্রিয়া বিচ্ছেদে ক্রিষ্ট আমি যে  
সিক্ত নয়নে অশ্রু ঝোরে ॥

বসন্তের এই ছিন্নমুকুল  
জানি তোমার অনঙ্গ  
তীক্ষ্ণশায়ক কঠিন ঘাতে  
বিঁধো না এ দেহাঙ্গ  
খেলার ছলে অনায়াসে  
করবে বুঝি বিশ্ব জয়  
কোন্ মহিমা সে পৌরুষে  
মূর্ছিত যে নিজেরই রয়  
মরেছি যে আগেই আমি  
হরিণ চোখের তীক্ষ্ণ শরে  
দীপ্ত স্মৃতি, বিবশ শরীর  
চিত্ত মম বিকল ক'রে ॥ ২

ক্রপল্লব বিষম ধনু  
কটাক্ষেতে তীক্ষ্ণ শর  
কর্ণপ্রাপ্ত কামুকগুণ  
দিব্যাশোভায় চিন্ত হর  
মদন তব বিশ্ব জয়ের  
অস্ত্রশস্ত্র কিরিয়ে নিরে  
ভরী বুঝি নতুন সাজে  
সংজ্ঞন আজি বিশ্ব জয়ে ॥

মাথার উপর বন্ধ-চিকুর  
 ছলছে কুটিল খড়্গা হেন  
 বিশাল আঁখির বিলোল দিঠি  
 নিধন আমার বিধান যেন  
 মোহ আমার উঠছে জেগে  
 রক্তরাঙ্গা বিশ্বাধরে  
 স্নগোল দুটি স্তন কেন ফের  
 ব্যস্ত আমার প্রাণ সংহারে ॥ ৪

শ্রীমতীর ধানে বিভোর আমি যে  
 জুড়ে আছে বুকখানি  
 হোঁয়াটুকু তার সুখ হয়ে আছে  
 দৃষ্টি নয়নে মাখি  
 মুখকমলের সৌরভ যেন  
 এখনও ছাড়িয়ে আছে  
 সুধামাখা সেই মধুরকণ্ঠ  
 কর্ণকুঁহরে বাজে  
 বিশ্বাধরের অমৃত সুধায়  
 সিক্ত অধর মম  
 বাইরেই শুধু বাড়ছে বিরহ  
 অন্তরে প্রিয়তম ॥ ৫

দেখতে গিয়ে বাঁকল গ্রীবা  
 উঠল কেঁপে চুড়ার ভার  
 কুন্তলদ্বয় ছলল কানে  
 দৃষ্টি গিয়ে পড়ল তাঁর  
 কমলসম চন্দ্রবদন  
 শ্রীরাধিকার ওষ্ঠে মূহু  
 ফুটল ক্ষণিক হাসির আভাস  
 দৃষ্টিপাতে ফুল্ল বিধু  
 বাঁশির সুরে মুগ্ধ হৃদয়  
 শুনছিল সব গোপ-মলনা  
 মধু রিপূর গোপন দিঠি  
 কল্যাণ দিক, এই কামনা ॥ ৬



॥ চতুর্থ সর্গ ॥

॥ স্মিৎ মধুসূদন ॥

যমুনার তীরে বেতসের বনে  
বসেন কৃষ্ণ নতশিরে  
শ্রীমতীর এক প্রিয় সহচরী  
কাছে গিয়ে তাঁকে বলে ধীরে :

॥ অষ্টম সন্দর্ভ ॥

তোমার বিরহে দীর্ঘ শ্রীমতী  
ভয় ক'রে বুঝি পঞ্চশরে  
তোমাকেই শেষে আশ্রয় ভেবে  
চিন্তা করেন নিষ্ঠাভরে  
বহিসমান চন্দ্রকিরণ  
চন্দনদাগ তরুর পরে  
দক্ষিণায়ু স্নিগ্ধ হলেও  
বিষের মতন দহন করে ॥

চন্দনবন আসছে ছুঁয়ে  
এই সমীরণ অঙ্গে মেখে  
দক্ষ যে তার শীর্ণ তনু  
কোটরগত সাপের বিষে ॥ ১

তার হৃদয়ের গহনপীঠে  
 আসন তোমার সদাই পাতা  
 মদনশরের নিত্য ঘায়ে  
 পাছে তোমার জাগায় ব্যথা  
 এই ভেবে সে আপনহাতে  
 নিজের বক্ষ সাজায় ঢেলে  
 রক্ষা করে তোমায় ঢেকে  
 সিন্ধু শ্যামল পদ্মদলে ॥ ২

কুসুম শয্যা মধুর ছিল  
 বিরহে যে শরের মত  
 রিক্তশয়ন, ব্যর্থ তিয়াস  
 ধ্যানটুকুতেই প্রাপ্তি যত ॥ ৩

চোখ ফেটে তার জলের ধারা  
 পড়ছে কমল আনন ভরে,  
 যেন বিকট রাহুর দস্তাবাতে  
 চাঁদের সুখা পড়ছে ঝরে ॥ ৪

নির্জনে বসে কস্তুরীরসে  
 তোমার মূর্তি একমনে একে  
 মকর চিহ্ন নিচে দেয় তার  
 আমার মুকুল হাতের পরে  
 মদনের মত রূপ মনে হয়  
 তখন শ্রীমতী ভক্তিভরে  
 বারবার সেই চরণপদ্মে  
 নিষ্ঠার সাথে প্রণাম করে ॥ ৫

প্রণাম ক'রে বলছে তোমায়, মাধব  
 এই তোমারি চরণতলে  
 এমন চাঁদের কিরণ করবে দহন  
 আমার প্রতি বিমুখ হলে ॥ ৬

দুর্লভ তুমি তাই মোর সখী  
 মূর্তি সত্য ভাবছে ধ্যানে  
 হাসছে কখনও কখনও কান্না  
 ছুটছে বাঁধতে আলিঙ্গনে ॥ ৭

আনন্দের এই সুখার ভাণ্ড  
 চাও যদি তো হৃদয়ভরে  
 ব্রজযুবতীর সখীর বচন  
 বারবার পড়ো আকুলস্বরে ॥ ৮

হায়রে মাধব বিচ্ছেদে তার  
 আবাস এখন বনের মত  
 মদন যেন ব্যাঘ্রসমান  
 বন কুরগীই বধোত্তম  
 নিঃশ্বাস তার আগুন হয়ে  
 দাবানলের অগ্নি জ্বালে  
 সখীর দলতো দারুণ বাধা  
 মৃগী যেন মরণকালে ॥

## ॥ নবম সন্দর্ভ ॥

হায়রে কেশব, বৃকের পরে  
হুলছে যে তার কণ্ঠহার  
বিচ্ছেদেতে শীর্ণ তনু  
লাগছে যেন পাষণ্ডভার ॥ ১

চন্দনেরই সরস প্রলেপ  
যা আছে তার অঙ্গচ্ছেয়ে  
ভাবছে বৃষি বিষের ছোঁয়া  
দেখছে সখী চেয়ে চেয়ে ॥ ২

নিঃশ্বাসে তার ঝরেছে আগুন  
বিচ্ছেদ তাপ সঞ্জে নিয়ে  
তাপের সাথে জ্বলছে শরীর  
বাতাস বহে দগ্ধ হয়ে ॥ ৩

ছিন্নবস্ত্র পদ্ম যেমন  
জলের ফোঁটা ছড়ায় ঘিরে  
পদ্মসম সিক্ত আঁখি  
খুঁজছে তোমায় ফিরে ফিরে ॥ ৪

কিশলয়ে শয্যাপাতা  
দেখছে যখন চক্ষুমেলে  
হৃতাশনের বিকলরূপ  
ভাবছে সখী নয়নভুলে ॥ ৫

শশীকলা যেমন থাকে

সাঁঝবেলাতে গগন পারে

চাঁদের মত মুখখানি তার

তেমনি আছে হাতের ভরে ॥ ৬

বিরহতেই মৃত্যু জেনে

বলছে কেবল হরি হরি

প্রতিক্ষণে জপছে শুধুই

জীবন শেষের শেষ মাধুরী ॥ ৭

জয়দেবের এই মধুর কথা

সুধা ঝরাক তাদের হৃদে

ভক্তি যাদের অচল হয়ে

সদাই আছে কেশব পদে ॥ ৮

রোমাঞ্চেতে আকুল সখী

কাঁপছে একা শিহরণে

প্রেমের তাপে দগ্ধ শরীর

বকছে কখন আপন মনে

ভূমির পরে পড়ছে লুটে

কখনও বা ঘুমের ঘোরে

মূর্ছা থেকে উঠছে জেগে

মূর্ছা আবার আসছে ঝিরে

কঠিন অস্থখ বাঁচবে না সে  
 ওষুধ কি যে এমন রোগে  
 তুমিই শুধু দিতে পারো  
 দিব্য তোমার অনুকরণে ॥ ১

দৈববৈদ্য থেকেও অতি  
 দক্ষ তুমি চিকিৎসাতে  
 স্মরাতুরার এই যে ব্যাধি  
 সারতে পার স্পর্শসেকৈ  
 এতেও যদি নিরাময়ের  
 চেষ্টা থেকে বিমুখ থাকো  
 ইন্দ্র আয়ুধ বজ্র থেকেও  
 তোমার হৃদয় কঠিন জেনো ॥ ২

ক্লিষ্টসখী মদনজ্বরে  
 খুঁজছে কোথায় শীতল ছোঁয়া  
 চন্দ্রমুখা কমলিনী  
 চন্দনদাগ শীতল এরা  
 সবার চেয়ে শীতল তুমি  
 ভাপ জুড়ে রয় অঙ্গছেয়ে  
 জোয়ার গুণ ম্যান করে সে  
 আশার আশায় চেয়ে চেয়ে ॥ ৩

ব্যথা যে তার বাজ্ত বৃকে  
 পলকপাতের অদর্শনে  
 সেই নয়নের সামনে যে আজ  
 মুকুল ফোটে আশ্রশাথে  
 বিরহের এই দীর্ঘ জ্বালা  
 সহিতে কি আর পারবে প্রাণে ॥ ৪

বৃষ্টি-ব্যাকুল গোপ-জনতা  
 রক্ষা করতে যেদিন তুমি  
 দর্পভরে তুললে গিরি-  
 গোবর্ধনকে উর্ধ্বে তুলি  
 আবেগভরে গোপ-রমণী  
 চুমা দিল তোমার ভুজে  
 রক্তবর্ণ সীমন্তীরাগ  
 লাগল তোমার বাহুর মূলে  
 কংসারি সেই গোকুল-রত্ন  
 কৃষ্ণভূজের ছত্রছায়ে  
 কল্যাণ হোক বিশ্বলোকের  
 বাহুবলের বরাভয়ে ॥ ৫



। পঞ্চম সর্গ ॥

সাকাক্ষ পুণ্ডরীকাক্ষ

“যাও সখি, বলো মিনতি আমার  
বসে আছি নির্জনে  
সাস্থনা দিয়ে মান ভাঙ্গে তার  
নিয়ে এসো এইখানে।”

চলিল রমণী শ্রীমতীর কাছে  
মাধবের অহুনে  
কেশবের কথা বড়ো করে বলে  
কুণ্ঠিত সবিনয়ে ॥

॥ দশম সন্দর্ভ ॥

সখি,  
বহিছে সমীর কামনা জাগায়ে  
মদনের তাপে আগুন ঢালা  
ফুটেছে কুসুম চারিদিক ছেয়ে  
মাধবের বুকে দ্বিগুণজ্বালা ॥

চাঁদের কিরণে দক্ষ শরীর  
ভূতলে শায়িত মৃতের মত  
অনঙ্গশরে বিকল হৃদয়  
উচ্চকণ্ঠে বিলাপরত ॥ ২

অলিগুঞ্জে কণ্ঠবিবর

টাকেন হস্ত আচ্ছাদনে

প্রতি যামিনীর বিচ্ছেদ ব্যথা

গাঢ়তর হয় হৃদবেদনে ॥ ৩

সুখের আবাস স্বয়ং ছেড়ে

গহনবনে শয্যারত

নামটি তোমার সদাই মুখে

বিলাপ করেন অবিরত ॥ ৪

জয়দেবের এই মধুর রচনা

হরি বিরহের শুদ্ধসার

অন্তরলোকে বৈভব আনে

স্বয়ং কৃষ্ণ হৃদয়হার ॥ ৫

একদিন যেথা তুষ্ট মাধব

রতিমিলনের সুখের বশে

কাটান সময় কুঞ্জে সেথায়

কুচকলসের পীড়ন আশে

অনুখণ তিনি মনে মনে ধ্যান

করছেন যেন জপের মত

তোমার নামটি, আলাপের সুখা

স্বাতি জুড়ে মন উঠছে যত ॥ ৬

## ॥ একাদশ সপ্তর্ভ ॥

ওঠো সখি আর দেবীতে কি কাজ  
মাধব সেজেছে মোহন সে সাজ  
গুরু নিতম্বে হাসিমুখে যাও  
পথ চেয়ে আছে হৃদয়রাজ ॥ ১

মোহন মুরলী বাজে মুহু মুহু  
সংকেতে তব নাম বলে শুধু  
অঙ্গ ছুঁয়েছে যে ধূলির কণা  
তাকেও ধন্য মানছে আজ ॥ ২

পাখী যদি ডালে উড়ে এসে বসে  
শয্যা পাতেন সচকিত আশে  
ভাবছেন বুঝি আসছো তুমিই  
গদসধারে উঠছে রোল ॥ ৩

খুলে ফেল ওই চরণ নূপুর  
রতিকালে সে যে অধীর চতুর  
যাও ত্বরী সেই আধার কুঞ্জে  
কটিতে জড়িয়ে নীল নিচোল ॥ ৪

শ্যামের বক্ষে শ্বেতহার দোলে  
 নীল মেঘে যেন হংসদল  
 রতিবিপরীতে থাকবে সেথায়  
 পুণ্যের ফলে অচঞ্চল  
 গৌরকান্তি তড়িতের মত  
 দেখাবে তোমাকে কি উজ্জ্বল ॥ ৫

খুলবে যখন বসন তোমার  
 মুক্ত করবে জঘনদেশ  
 কাঞ্চিবিহীন রত্ন তোমার  
 জাগাবে তাঁর হর্ষরেশ ॥ ৬

কত অভিমানী জানো তো কেশব  
 রজনীও হয়ে আসছে শেষ  
 কথা রাখো সখী, যাও তুমি ভরা  
 ঘুচাও তাঁহার মদনক্লেশ ॥ ৭

সুমধুর এই মহাগীতখানি  
 জয়দেব গায় ভক্তিভরে  
 রমণীয় অতি সহৃদয় হরি  
 প্রণাম করি সে চরণপরে ॥ ৮

ছুচোখ কখনও খোঁজে আশাপথ চেয়ে বারবার  
কখনও কুঞ্জে যান, কখনও বা দ্বারপথে তার  
সঘন নিঃশ্বাস পড়ে, আশাভঙ্গে ব্যাকুল হৃদয়  
অবুঝ আকাঙ্ক্ষা তবু ছুইহাতে শয্যাপেতে যায় ॥ ১

অস্তমিত বিভাবশু, মোনে তব অভিমান সম  
ধীরে নামে অন্ধকার কেশবের মনে গাঢ়তম  
চক্রবাকীর মত আমার এ মিনতি, সখি, রাখে একবার  
বিলম্বে কোরনা ব্যর্থ, মধুক্ষণ তব অভিসার ॥ ২

মনশ্চক্ষে দেখি আমি তোমাদের যুগ্ম সম্মিলন  
তমিস্রায় খোঁজাখুজি, পরিচিতি, গাঢ় আলিঙ্গন,  
চুম্বন, নখরাঘাত, অনুরাগ তরঙ্গের মত  
অবশেষে সুরতেই লজ্জাঘন অনুভূতি পাবে গাঢ়তম ॥ ৩

সচকিত দৃষ্টিপাতে সঙ্ক্যার আধারে যাও চলে  
মন্ডর চরণ ফেল, থেমে যাও প্রতি তরুণমূলে  
কামনায় পরিপূর্ণ, নির্জন সেই তোমার শরীর  
দৃশ্যে, স্পর্শে, তৃপ্ত হোক আকুল হৃদয় মুরারীর ॥ ৪

বদনপদ্মে মধুকর সম  
 মনোহর যিনি শ্রীরাধিকার  
 ত্রিলোক কিরীট বৃন্দাবনে  
 ভূষণের মত রত্নহার  
 প্রিয় মিলনের মধুর প্রদোষ  
 গোপললনার হৃদয়ধন  
 কংসারি সেই অতুল কৃষ্ণ  
 তার পদে মোরা নিই শরণ ॥৫



## ॥ ষষ্ঠ সর্গ ॥

অভিসারে যেতে পারেনা শ্রীমতী  
বিরহে পীড়িত ক্ষীণ শরীর  
ফিরে যায় সখী মাধব সমীপে  
কহিল বার্তা, বচন ধীর :

## ॥ দ্বাদশ সন্দর্ভ

যেদিকে তাকায় মূর্তি তোমার  
অধরের সুধা করিছ পান  
নিজেরই আবাসে বিষাদে শ্রীমতী  
পথ চেয়ে চেয়ে ক্লিষ্ট প্রাণ ॥১

মন চায় যেতে উৎসাহে তেজে  
কয়পা' চলিয়া পরে  
ক্লান্ত চরণ টলে পড়ে যায়  
বুঝিবা দেহের ভরে ॥২

গুহ্র মৃণাল নব পল্লব  
বলয় ধারণ করে  
কোনমতে বুঝি বেঁচে আছে সখী  
রমণ স্নেহের ঘোরে । ৩

বেশ বিন্যাস করেছে তোমার  
 বার বার দেখে চেয়ে  
 আমিই কৃষ্ণ ভাবছে শ্রীমতী  
 ভাবেতে বিভোর হয়ে ॥ ৪

কেটে গেলে ঘোর শুধায় সখীকে  
 আসছে না কেন শ্যাম  
 এত দেরী কেন অভিসারে তার  
 মোর প্রতি বুঝি বাম ॥৫

ছবাহ বাড়ায়ে জড়ায়ে আঁধার  
 কৃষ্ণকান্তি অন্ধকারে  
 চুম্বন দেয় গভীর আবেগে  
 তোমাকেই ভেবে তিমিরভারে ॥৬

ভুল ভেঙ্গে গেলে দ্রুতপদে যায়  
 • সাজায় বাসক সজ্জা  
 দেরী দেখে ফের কাঁদে যে বিলাপে  
 ভুলে গিয়ে যত লজ্জা ॥৭

জয়দেবের এই মধুর গীতিকা  
 হর্ষের মত বৃষ্টি  
 রসিক জনের অন্তরে বারে  
 মাধবের প্রেম দৃষ্টি ॥৮

বিপুল পুলকে শিহরি উঠিছে মৃগ-নয়নার কাস্তি  
 তোমারি ধোয়ানে. হে শঠ, লভিছে যতটুকু পায় শাস্তি  
 রোমাঞ্চবশে হেমতনু তার শীৎকার করে স্মরণে  
 অক্ষুট ধ্বনি ওঠে মৃদু মৃদু রতি সুখ স্মৃতি নয়নে । ১

দারুণ এ নিশি বরবর্ণিনী যাপিবে কেমন করে  
 কভু আভরণ পরিছে অঙ্গে কখনও ফেলিছে খুলে  
 পাতাটি পড়িলে ভাবিছে এসেছ সাজায় সুখের তল্ল  
 অন্তর জুড়ে কত স্মৃতি তার কত না সুখের কল্প ॥২

“হৃৎ কিসের পথিক তোমার আছে বুঝি পথের ভুলে  
 কৃষ্ণ ভোগীর পূর্ণআবাস জানো কি এই বটের মূলে  
 নন্দনেরই নন্দ আলায় ওই দেখা যায় পথের পাশে”  
 রাধার গোপন বার্তা দৃতী ব্যক্ত করে মধুর হেসে  
 নন্দরাজের অবিজ্ঞাত, দ্বার্থ ভাষা সঙ্ক্যাকালে  
 শোভহৃদয় ধন্য করে মাধব কৃত স্তুতিচ্ছলে ॥৩



॥ সপ্তম সর্গ ॥

॥ নাগর নারায়ণ ॥

বৃন্দাবনের অম্বরদেশে উঠিল শুভ্র ইন্দু  
দিগঙ্গনার আননে শোভিল শ্বেতচন্দন বিন্দু  
পতিতা নারীর ভ্রষ্ট কুলের পাপ মসীরেখা খিন্ন  
উজ্জল হয়ে উঠিল অঙ্গে সেই কলঙ্কচিহ্ন ॥ ১

উজ্জল থেকে আরও উজ্জল  
চাঁদ বেড়ে চলে গগনে  
বিষাদে বিলাপ করেন শ্রীমতী  
কেশব আসেনা কাননে ॥২

ত্রয়োদশ সন্দর্ভ ॥

কথিত সময় ধীরে চলে যায় প্রিয় যে এলনা মিলনে  
বৃথা হল মম রূপ যৌবন সখীর ছলিল ছলনে  
হায়, তিনি ছাড়া আর কে আছে আমার  
যাইব কাহার শরণে ॥১

গভীর নিশীথে গহন বিপিনে  
যাকে পেতে চাই আমি  
নিঠুর সে জন আনিল মরণ  
মদন শায়ক হানি ॥২

কৃষ্ণ বিহনে মরণেও সুখ  
বৃথাই সহি যে যাতনা  
বৃথা তনুভার বৃথা এ জীবন  
বিগত আমার চেতনা ॥

কেন এল এ রাত্রি আমার কান্ধি  
জ্বলিল অনল দহনে  
কোন্ সে কামিনী যাপিছে যামিনী  
হরি সাথে সুখ শয়নে ॥৪

আসবে সে বলে ধরেছিছু বেশে  
মণি মাণিক্য কঙ্কণ  
তঁারই যে বিরহে বিষভারে জ্বলে  
মম তনুলতা অঙ্গন ॥৫

ফুলহার এই ছলিছে যে বৃকে  
অসহায় ভেবে তাকে  
অহরহ মোরে করিছে পীড়ন  
মদন শরের ঘায়ে ॥৬

ভয় ভুলে যাকে কাছে পাব বলে  
বেতসের বনে এসেছি  
সে মাধব বুঝি ভুলে গেল মোরে  
কি যে ভুল আমি করেছি ॥৭

শ্রীহরি চরণে আশ্রিত কবি  
 করে যে মধুর রসগান  
 কোমল ললিত যুবতি হৃদয়ে  
 ধনিয়া তুলুক কলতান ॥৮

সংকেত ছিল বেতসকুঞ্জে দেখা হবে তার সাথে  
 স্নহদেৱা বুঝি করিল আটক, ভ্রান্ত পথের মাঝে ?  
 কিংবা ক্লান্ত বিরহে আমার পদপাত নাহি চলে, না  
 অপর রমণী হরিল চিত্ত গিয়েছেন অভিসারে ॥১

এমন সময়ে ফিরে এল সখী  
 বিষাদে মলিন মুখ  
 একাকিনী দেখে ত্রস্ত শ্রীমতী  
 ব্যথায় ফাটিল বুক  
 ফুটিল নয়নে মোহন মূর্তি  
 রসঘন অভিসারে  
 কহিল সখীকে করুণকণ্ঠে  
 বিষাদক্লিষ্ট স্বরে ॥২

## ॥ চতুর্দশ সন্দর্ভ ॥

উচ্ছ্রিত কেশপাশ  
কবরীও মুক্ত  
কুমুদও পড়েছে খুলে  
বেশভূষা লুপ্ত  
গুণবতী কোন নারী  
মাধবের ভুক্ত ॥ ১

শৃঙ্গার সুখবশে  
শিহরিয়া উঠিছে  
কণ্ঠের হেমহার  
কুচযুগে হুলিছে ॥২

কুন্তল উড়ে এসে  
চাঁদমুখ শোভিছে  
চুসন সুখবশে  
আঁখি তারা মুদিছে ॥৩

চঞ্চল কুন্তল  
গণ্ডিতে হুলিছে  
জঘনের ঘনরব  
মেখলায় উঠিছে ॥৪

প্রিয়তম আঁখিপাতে  
 লজ্জায় হাসিছে  
 রতিরসে তৃপ্ত  
 গুঞ্জনে ভাসিছে ॥৫

ঘন ঘোর নিশ্বাসে  
 দেহলতা কাঁপিছে  
 মন্থর রসাবেশে  
 আঁখি দুটি নাচিছে ॥৬

ক্লান্ত সে দেহখানি  
 শ্রমবারি সিক্ত  
 লুপ্তিত দেহলতা  
 প্রিয়বুকে তৃপ্ত ॥৭

জয়দেব বিরচিত  
 শ্রীহরির অভিসার  
 ভক্ত হৃদয় হতে  
 মুছে দিক কামভার ॥৮

মদন সুহৃদ স্নিগ্ধ চন্দ্র  
 আকাশের পরে অন্ত যায়  
 পাণ্ডুর যেন বিরহী কৃষ্ণ  
 সেই স্মৃতি পুনঃ ব্যথা জাগায় ॥৯

## ॥ পঞ্চদশ সন্দর্ভ ॥

যমুনার তীরে নিভৃত কুঞ্জে  
কেশব মিলিত মিলনে  
কোন সেই নারী মাধব তাহার  
মৃগরেখা আঁকে আননে ॥১

মেঘের বরণ কেশদাম তার  
বিহারভূমি সে মদনের  
কুরুবক ফুলে সাজান সহাসে  
উজ্জ্বল রেখা তড়িতের ॥২

কুচযুগ তার বিশাল গগন  
ফুটে ওঠে নখধারা  
কস্তুরী রস মণিহার দেন  
আকাশে ফুটিল তারা ॥৩

মৃণালের মত ভূজদ্বয় তার  
কমলপত্র করতল  
বাহুবেষ্টনে পরান বলয়  
শিশিরের চেয়ে স্নশীতল ॥৪

রতিগৃহ তার সঘন জঘন  
 মদনের হেম অধিবাস  
 কাঞ্চি পরান কম্পিত হাতে  
 জেগে ওঠে রতি অভিলাষ ॥৫

পদপল্লব অপরূপ ছুটি  
 মণিময় নখে ভূষিত  
 অলঙ্করস একে দেন তাতে  
 বক্ষে করিয়া স্থাপিত ॥৬

হলধর সহোদর খল সেই শ্রীহরি  
 না জানি সে কোন নারী রমণে  
 তবে কেন আমি আর করে আছি মন ভার  
 বৃথা কেন বসে আছি কাননে ॥৭

কবিনূপ জয়দেব শৃঙ্গারভাষ্যে  
 করে এই মধুরিপু গুণগান  
 কলিযুগ পাপভার হয় যেন দুরীভূত  
 যুগগত কলুষের অবসান ॥ ৮

না-ই যদি আসে কুঞ্জে আমার বহুবল্লভ শ্যাম  
 তোমার কি দোষ, নির্ভুর তিন, তোমা প্রতি নহি বাম  
 কত না নারীর সংগম সুখে তৃপ্ত সে শঠ আজি  
 গতপ্রাণ হয়ে সেথা যাব আমি জীর্ণ শরীর ছাড়ি ॥১

### ॥ বোড়ব সঙ্গর্ভ ॥

চঞ্চল সেই আঁখি দুটি যার  
 পবনে ফুল্ল নীলকমল  
 সংগম সুখে তার সাথে সখী  
 কিশলয় শেজও কি নির্মল ॥১

পদ্যের মত মুখখানি তার  
 চুম্বন দিলে অধরে  
 সে মুখ কখনও হয়না মলিন  
 মদনের কোন খরশারে ॥২

সুধাধরা তার মধুর বচন  
 গিয়াছে যাহার শ্রবণে  
 নেই কোন জ্বালা তার কাছে সখি  
 এমন মলয় পবনে ॥ ৩

স্থলকমলের মতন চরণ

করকমলও বা কম কি

হোঁওয়া পেলে তার গত সম্ভাপ

চাঁদের কিরণ দহে কি ॥৪

জলদ বরণ কান্দি তাঁহার

যে পেয়েছে তার বাহুপাশ

হৃদয় কি তার কভু জ্বলে সখি

বিরহের পায় অবকাশ ॥৫

পীতবাস তিনি তাঁর সাথে সখি

বিহার করে সে কাননে

অনুতাপে তার পড়ে না'ক শ্বাস

প্রিয়জন কটুভাষনে ॥৬

তরুণ তিনি যে চিরকাল সখি

সব তরুণের মাঝে

মিলেছে যে নারী একবার শুধু

বেদনা কি তারে বাজে ॥৭

শ্রীমতীর এই বিরহ বচন  
 হৃদয় প্রদেশ গহনে  
 কেশবের পথ ব্যাপ্ত করুক  
 জয়দেব গীত ভঞ্জে ॥৮

মদনশূন্য মলয় মারুত  
 মোর প্রতি কেন রুষ্ট  
 নিতে চাও যদি হৃদয় আমার  
 হও যদি তাতে হুঁষ্ট  
 একবার শুধু এনে দাও তাঁকে  
 মাধব, আমার ইষ্ট ॥১

সখী-সহবাস অসহ এখন  
 অনিল হয়েছে অনলোপম  
 হৃদয় আমার ছুটে যেতে চায়  
 চন্দ্রকিরণ গরল সম  
 রমণীর মন অবুঝ এমন  
 বাঁধলে মানে না শাসন কোন ॥২

দাও পীড়া দাও মলয় পবন  
 ব্যথা দাও তুমি আমাকে  
 বিদ্ধ করো এ হৃদয় আমার  
 পঞ্চশরের আঘাতে  
 ডুবাও আমাকে যমুনা সলিল  
 ফিরব না আর আবাসে ॥৩

প্রভাতে যেদিন ভুল ক'রে রাখা  
 পীত বসন পরিল  
 হা'সল সখীর। মাধব অঙ্গে  
 নীল নিচোল দেখিল  
 সে হাসির সাথে মাধব নয়ন  
 শ্রীমতীর মুখে পড়িল  
 লজ্জিত সেই মঙ্গল দিঠি  
 জগতের গ্লানি হরিল ॥৪



॥ অষ্টম সর্গ ॥

॥ বিলক লক্ষীপতি ॥

বাধিত রাত্রি জেগে কেটে যায়  
প্রভাতে দেখেন দ্বারপথে  
প্রণত কৃষ্ণ দাঁড়ায়ে সেথায়  
কুণ্ঠিত মুখ অপরাধে  
অনঙ্গশর বৃকে বাজে ফের  
সহসা পড়িল নয়নে  
অঙ্গ জুড়িয়া রক্তিকৃত তার  
কহিল ঈর্ষা দহনে :

॥ সপ্তদশ সঙ্গত ॥

গত রজনীর গুরু জাগরণ এখনও লিপ্ত নয়নে  
বুঝেছি তোমার কেমন নিষ্ঠা, কার সাথে ছিলে শয়নে  
লোহিত বর্ণ, নির্মলিত আঁখি, বাকি কি আমার বুঝিতে  
যাও যাও হরি, যেথা সেই প্রিয়া, এলে কেন ফের সাধিতে ॥১

কাজল মাখান আঁখি দুটি তার  
যতবার তুমি চুমেছ  
তনুর নীলিমা ধরেছে অধর  
সে কাজল মুখে মেখেছ ॥২

সারারাত্রির রতिसংগ্রাম  
 লিখিত সোনার আখরে  
 নীলবুক যেন নিকষিত হেম  
 রতিজয় লেখা নথরে ॥৩

পদ্মপল্লব বৃকে আঁকা কেন  
 অলঙ্করস রেখা  
 মদনতরুতে কিশলয় বৃষি  
 অনুরাগ অনুলেখা ॥৪

দংশনকৃত অধর তোমার  
 দেখিলে হৃদয় জ্বলে  
 তোমার আমার একই তনুমন  
 বলবে তবু কি ছলে ॥৫

নামেও কৃষ্ণ কৃষ্ণ শরীর  
 কৃষ্ণ তোমার মন  
 নইলে পারো কি ব্যথা দিতে এত  
 যে, সঁপেছে তোমাকে মন ॥৬

অবলা নিধনই লক্ষ্য তোমার  
 বনে বনে করো সাধনা  
 বালক কালেই নির্ধুর অতি  
 প্রমাণ যে তার পূতনা ॥৭

রতিবঞ্চিত খণ্ডিতা নারী  
করে যে বিলাপ মধুময়  
জয়দেব বলে সে মধুবচন  
সুরসুধা চেয়ে সুধাময় ॥ ৮

চরণচিহ্ন বৃকে আঁকা ওই অলঙ্কারের দাগ  
গোপন করতে পারনি ধূর্ত হৃদয়ের অনুরাগ  
ভেঙ্গে গেছে বৃক ভালবাসা যত তার চেয়ে বেশী আজ  
হৃৎখ আমার ছাপিয়ে উঠেছে গাঢ়তর সেই লাজ ॥ ১

যে বাঁশির সুরে নেচে নেচে ওঠে মৃগনয়নার অন্তর  
হারায় শাসন ঘূর্ণিত শির স্থলিত কুসুম মন্দার  
থেমে যায় কাজ, ঘর ছেড়ে তারা নেমে আসে রাজপথে  
বিমুখ যে জন সেও কাছে আসে মস্তকের জয়রথে  
দৃপ্ত সে ধ্বনি কল্যাণময় সুরকুলও হন নির্ভয়  
দর্পী দানব ধ্বস্ত দমিত দিব্য ধ্বনির অস্থয় ॥ ২



॥ নবম সর্গ ॥

॥ মুখ মুকুন্দ ॥

বিরহে দীর্ঘ, বিষাদে শীর্ণ  
শ্রীমতী বসিয়া একা  
কলহ কাস্ত গত যে কাস্ত  
হৃদয়ে বাজিল ব্যথা  
সখী এক এসে বলে ম্লান হেসে  
অনুনে নানা কথা :

॥ অষ্টাদশ সন্দর্ভ ॥

ফুল সমীর বহে অতি ধীর  
হরি অভিসারে রত  
বৃথা অভিমান বিমুখ পরাণ  
সুখ গৃহে পাবে কত ॥ ১

যেন অবিকল দুটি তালফল  
সরস পৃথুল অতি  
ও কুচকলস রহে যে অলস  
বিফল হবে কি সখি ॥ ২

বলেছি কতই শোন তাহা কই  
যায়না কিছুই কানে  
জানো দামোদর কত সুন্দর  
কেউ কি তাহারে ছাড়ে ॥ ৩

বৃথাই বিলাপ কেন বারিপাত  
 সংযত করো আঁখি  
 যুবতীরা দেখে কৌতুকে রত  
 অধরে ফুল হাসি ॥৪

সজ্জল কমল অতি সুশীতল  
 শায়িত আছেন হরি  
 চলো সেথা যাই দেবী কেন রাই  
 দেখিবে নয়ন ভরি ॥ ৫

বুকে যত ভার করো পরিহার  
 খেদ কেন মনে রাখো  
 কথা শোন মম জ্বালা গাঢ়তম  
 দূর ক'রে ধীর থাকো ॥ ৬

কেন অকারণ হৃদয় পীড়ন  
 আসিবেন তিনি জেনো  
 মধুর বচন জুড়াবে দহন  
 বিরস বদন কেন ॥ ৭

বলে জয়দেব এ মুখ আবেগ  
 হৃদয় ছাপিয়া চলে  
 ঘটায় প্লাবন ঘুচায় বাঁধন  
 রসিক হৃদয় মূলে ॥ ৮

দয়িত বিমুখ অপ্রিয়ভাষিণী পরুষ প্রিয়ের প্রতি  
 বিপরীত তার রীতি জেনো সখি কিংবা ভিন্ন মতি  
 চন্দ্রকিরণ দাবদাহ তার চন্দন বিষময়  
 রত্নসুখও তার যাতনার ভার পরিমল খেদময় ॥ ১

রত্নখচিত কনক কিরীট ভ্রমরের মত চরণে  
 দেবরাজ সহ সকল দেবতা প্রণত ষাঁহার শরণে  
 মন্দাকিনীর স্বচ্ছ ধারায় স্নানীতল যেই শ্রীচরণ  
 বন্দনা করি শুভদ নিত্য মঙ্গলময় তাপহরণ ॥ ২



॥ দশম সর্গ ॥

॥ মুক্ত মাধব ॥

এমন সময় সন্ধ্যা ঘনাল শ্রীমতী চাহিয়া দেখে  
শিথিল বহি বিগত অশ্রুয়া বিষাদক্লিষ্ট স্বাসে  
আরক্ত মুখ সলাজ দৃষ্টি সখীরা নয়নে ভাসে  
সমুখে দাঁড়ায়ে মুক্ত মাধব ক'ন গদগদ ভাষে :

॥ উবিংশ সন্দর্ভ ॥

বলো যদি শুধু একটি কথাও দশনবিভাস তব  
জ্যোৎস্নার মত ঘুচাবে আঁধার অন্তরে গাঢ় মম  
স্ফুরিত অধর চন্দ্রের মত বলকি তুলিবে বিভা  
নয়ন আমার চকোরের মত দেখবে চেয়ে সে সুধা  
দাও সুধা ঢালো, হে প্রিয়া আমার, ত্যাগ করো অভিমান  
স্বরাভূর আমি, নিভাও বহি অকারণ কেন মান ॥ ১

সতাই যদি ক্রোধ করে থাকো  
প্রিয়দর্শিনী প্রিয়া  
শানিত দিঠিতে দাও গো আঘাত  
দগ্ধিত করো হিয়া  
বাহুবন্ধনে পিষ্ট করো কি  
দংশন করো হরষে  
দাও সে দণ্ড যাতে মুখ পাও  
তৃপ্ত হও সে রভসে ॥

জীবন সূর্য আমার জীবন তুমি  
 ভূষণের মত থাকো যে অঙ্গ চুমি  
 অতুল রত্ন ভবসিদ্ধুর মাঝে  
 হৃদয় গহনে দীপ্ত সকল কাজে ॥ ৩

সুনীল নয়ন অমল কমল তব্বী  
 রক্তদিঠিতে জ্বলেছ দারুণ বহ্নি  
 রঞ্জিত করো রতি রসঘন শায়কে  
 কৃষ্ণ কাস্তি রক্তরেখার আলোকে ॥ ৪

মণিমঞ্জরী নাচুক বিপুল হরষে  
 কুচকুণ্ডেতে ঠিকরি ঝলকে ঝলকে  
 সঘন জঘনে মন্থথ জয় ঘোষণা  
 আকুল শব্দে ব্যাপ্ত করুক রসনা ॥ ৫

স্থলকমলের অপকরণ শোভা চরণে  
 পরাজিত দেখি আমার হৃদয় হরণে  
 অনুমতি দাও মধুর রঙ্গে সহাসে  
 রঞ্জিত করি অলঙ্কারের বিভাসে ॥ ৬

অঙ্গ আমার দক্ষ গরল দহনে  
 অনঙ্গ বিষ নির্জিত তব চরণে  
 শির মণ্ডলে সে ভূষণে করো উপশম  
 দেহি পদপল্লবমুদারম্ ॥ ৭

চটুল চাটু বচনে পাট কৃষ্ণ  
 অভিমান শেষে ক্রীমতী হৃদয় তৃষ্ণ  
 পদ্মাবতী হৃদয়রবি জয়দেব  
 গাঁথে যে ছন্দ রসিক প্রাণে অবলোপ

বৃথাই তোমার শংকা সখী বৃথাই তোমার মনস্তাপ  
 রুদ্ধ হৃদয় তুমি ছাড়া অনঙ্গদেব বাড়ায় তাপ  
 বন্দী আমি স্তনদুটিতে তোমার জঘন অঙ্গনে  
 আঙ্গা করো বাঁধব তোমায় নিবিড় বাহুর বন্ধনে ॥ ১

শাস্তি যদি বিধান করো নিজেই তুমি দণ্ড দাও  
 নিবিড় ছুটি স্তনের ভারে যায় যদি প্রাণ যাক না তাও  
 বাহুর পাশে বাঁধতে পারো আকুল করো দর্শন ঘায়  
 চণ্ডাল ওই মদন তেজে দেখো যেন প্রাণ না যায় ॥ ২

করাল যেন কালনাগিনী চন্দ্রমুখে বক্রতায়  
 ধনুর মত উঠছে বেঁকে কৃষ্ণভুরু তীক্ষ্ণতায়  
 মন্ত্র তোমার জানাই আছে অধর ভরা মধুর রস  
 তৃষ্ণ প্রাণে ঢাললে কিছু আপনা থেকে হবেই বশ ॥ ৩

তর্ঙ্গি তোমার মৌনমুখে ফুটিয়ে তোল কথার সার  
 নয়নমধু মিষ্টভাষে হরণ করো হৃদয় ভার  
 অযাচিত তোমার দ্বারে অনুগত এমন যে  
 এমনি করে মুখ ফেরালে ব্যথাই বুকে বাজবে যে ॥ ৪

রক্তবরণ অধর তোমার বান্ধুলীকে লজ্জা দেয়  
 নীলোৎপলের মতন আঁখি কুন্দশোভা দন্তময়  
 তিলের মত তীক্ষ্ণনাসা মধুক কান্তি গণ্ডদ্বয়  
 আনন যেন মদন তূণীর শোভায় করে বিশ্বজয় ॥ ৫

মদির তোমার দৃষ্টি সখি মুখের মাপে চন্দ্রজ্যোতি  
 রম্ভাজয়ী উরুযুগল আকুল করে চলার গতি  
 রতি যেন ললিতকলা চিত্রলেখা ভুরু দুটি  
 স্বর্গলোকের দিব্যশোভা মর্ত্যলোকে আছে ফুটি ॥ ৬

কুবলয়াপীড় কংসহস্তী কুস্ত তাহার জাগাল শ্রুতি  
 রাধিকার ঘন পীনপয়োধর অঙ্গে ফুটল ধর্মহ্যুতি  
 দ্বন্দে কাস্ত নিমীলিত আঁখি কংসপক্ষ বিজয়নাদে  
 স্থিত সংবিত কুপিত কেশব হস্তী নাশেন নিমেষপাতে  
 পরকণেই খিন্নকণ্ঠে শোকরব ওঠে আকাশ ছেয়ে  
 মঙ্গলহোক জগৎজনের কেশব ভুজের বরাভয়ে ॥ ৭



॥ একাদশ সর্গ ॥

॥ লামদ গোবিন্দ ॥

নামিল রাত্রি প্রদোষকাস্তি  
ঘন তমসায় নিবিড়ভার  
অভিসার বেশে সাজেন কেশব  
দ্রুত পদে যান কুঞ্জদ্বার  
বিগত বিষাদ উঠিল শ্রীমতী  
অঙ্গে শোভিল মোহন বেশ  
প্রফুল্ল সখী কহিল তখন  
ওষ্ঠে চটল হাসির রেশ :

॥ বিংশ সন্দর্ভ ॥

যাও সখি সেই সুখের শয়নে  
বেতস কুঞ্জে ত্বরিতে যাও  
সুতির ছলনে প্রণমি চরণে  
ভুলায়েছে মান জানো তো তাও ॥ ১

নিবিড় জঘনে ঘন স্তনভারে  
ঢেউ তুলে তুলে ছন্দে যাও  
চরণে নূপুর বাজুক মধুর  
মরাল গমনে লজ্জা দাও ॥ ২

ডাকিছে কোকিল মদন ঘোষক  
 সুর ক'রে শোন বলছে ওই  
 মুরারী মধুর কণ্ঠে এবার  
 জুড়াও তোমার অবগী সই ॥ ৩

চতুর সমীরে নব কিশলয়  
 শীর্ণ লতিকা মাথা দোলায়  
 অভিসারে যেতে ইংগিত করে  
 বয়ে যায় দেখ মধুসময় ॥ ৪

বামপয়োধর সিন্ধু তোমার  
 বিমল সলিলে কণ্ঠহার  
 শুধাও তাহারে প্রিয়সংগমে  
 অধীরতা বুঝি সহে না আর ॥ ৫

জেনেছে সখীরা শরীরে তোমার  
 রতিরণোচিত সজ্জা  
 কাঙ্ক্ষিতে তুলে সমরবাদ্য  
 ছেড়ে যাও যত লজ্জা ॥ ৬

মদনশায়ক নখর শোভিত  
 করপাণিতেই সখীকে ধরো  
 ছন্দিত পদে বলয় ধ্বনিতে  
 আগমন তব ঘোষণা করো ॥ ৭

হার চেয়ে মনোহর রমণীয় এই গীত  
 জয়দেব বিরচিত অতুলন  
 কৃষ্ণে নিরতপ্রাণ ভক্ত কণ্ঠতটে  
 অবিরাম স্থিত হোক সযতন ॥ ৮

প্রিয়তমা মোর আসবে এখুনি কথা কবে হেসে আলিঙ্গনে  
 বাঁধবে আমায় ঘন বাহুপাশে সুখ আশা জাগে সংগোপনে  
 পুলক আবেশ ঘর্মের রেশ নন্দিত নীল কান্তি  
 ঘন তমসায় নিষ্ফল আশা মুছায় পায় শান্তি ॥ ১

নয়নে নিবিড় ঘন অঞ্জন তমালের ফুল কর্ণে  
 নীলোৎপলের মালা দোলে শিরে মেখলার নীল বর্ণে  
 স্তনে আঁকা ছবি কস্তুরী রসে চতুরা রমণী চলে যখন  
 অভিসার পথে আকুল আঁধার অঙ্গ ঘিরিয়া নাচে তখন ॥ ২

নিবিড় তিমিরে নিকষিত হেম গৌরকাস্তি রমণিগণ  
 সুনীল আঁধারে কনকের রেখা অপরূপ তার বিচ্ছুরণ  
 প্রেম সম্ভার অতুল নিষ্ঠা তীব্র আঁধার ভেদিয়া  
 অতি উজ্জ্বল অপরূপ জ্যোতি দীপ্ত শরীর ব্যাপিয়া ॥ ৩

কুঞ্জভবনে আগত শ্রীমতী স্বর্ণ মেখলা মণির হার  
 মণি কঙ্কণে রত্নের বিভা মঞ্জিররাজি চরণে তার  
 রত্ন আলোয় দেখেন শ্রীমতী কেশব সেথায় দ্বারপথে  
 অবনত মুখ কুণ্ঠিত আঁখি সহচরী বলে মৃদু ভাষে :

॥ একবিংশ সন্দর্ভ ॥

যাও সখি ওই কুঞ্জভবনে  
 স্নমধুর হেসে যাও এবার  
 কেশবের পাশে দাঁড়াও ওখানে  
 রতিবিলাসের খোল যে দ্বার ॥ ১

নাচুক বন্ধে মণিময় হার  
 অশোকে বিছান শয্যা  
 পূর্ণ করো ওই রিক্ত আঁধার  
 ভুলে যাও তব লজ্জা ॥ ২

কুশুমের মত কোমল অঙ্গ  
 কুশুমে বিছান শয্যা  
 রত হও সখি রঙ্গে এবার  
 শুচি হোক ওই সজ্জা ॥ ৩

মলয় পবনে স্নিগ্ধ ভবন  
 সুর সঙ্গীতে ভরিয়া দাও  
 নৃপুর ছন্দে মুখরিত করো  
 নন্দনে তব লীলা বিছাও ॥ ৪

বিস্তৃত যত লতার বাহারে  
 নব কিশলয় কুঞ্জ  
 ওগো পীনজঘনের অলস রমণী  
 প্রেমাবেগ করো পুঞ্জ ॥ ৫

হৃদয় তোমার সরস এখন  
 মদনের রস-আবেশে  
 অলি গুঞ্জে মুখরিত গৃহ  
 রত হও রতি রভসে ॥ ৬

চারিদিকে শোন কোকিলের স্বর

শুভ্র দশনা তস্থি

রতিশ্রোতে তব ভাসাও অঙ্গ

নিভাও মদন বহি ॥ ৭

পদ্মাবতীর হৃদয় স্তবক

গীতখানি অতি মধুময়

জয়দেব বলে গীতের প্রভাবে

দিন যেন হয় শুভময় ॥ ৮

হৃদয়ে তাঁহার অবিরত ভার, তব আসঙ্গ লিপ্সা

শ্রোণী কুচভারে শ্রান্ত শরীর তব অধরের তৃষ্ণা

তৃপ্ত হবে কি স্পর্শে তোমার অঙ্গ তাহার পূর্ণ

ক্রেত যে দয়িত বিলোল দিঠিতে, লজ্জা সেখানে চূর্ণ ॥ ১

বাজিল নৃপুর চলিল শ্রীমতী

শঙ্কা হর্মে হুলিল বুক

মদির নয়ন মাধব সমীপে

হৃদয় ছাপিয়া উঠিল সুখ

## ॥ ষাটবিংশ সন্দর্ভ ॥

উখিত যেন সিন্ধু সলিল চন্দ্র উদয়ে উর্মিময়  
 শ্রীমতীরে দেখি মাধব চিত্ত তেমনি হইল হর্ষময়  
 সুপ্ত কামনা বিকশিত দলে পূর্ণ পুষ্প হৃদয়ে তাঁর  
 দেখিল শ্রীমতী মাধব অঙ্গে রোমাঞ্চময় স্মরবিকার ॥ ১

নীল বুকে যেন ছলে ছলে ওঠে  
 মণিময় সরু দীর্ঘহার  
 যমুনার জলে কৃষ্ণ কোটরে  
 সারি সারি যেন ফেনার ত

পটুবস্ত্রে শোভিত কাস্তি  
 নীল কলেবরে গৌরময়  
 নীল উৎপলে আবৃত যেন বা  
 পীত পরাগে দীপ্তিময় ॥ ৩

আঁখি দুটি তাঁর অতি মনোহর  
 চঞ্চল যেন হর্ষে হায়  
 শারদ তড়াগে খঞ্জন যুগ  
 কমল কাননে রত ক্রৌড়ায় ॥ ৪

কুণ্ডল দুটি বলমল ক'রে  
 গণ্ড জুড়িয়া সূর্যজোতি  
 ক্ষুরিত অধরে দীপ্ত কামনা  
 দ্বিগুণিত করে বিলাস রতি ॥ ৫

মেঘে যেন ভাসে চাঁদের সুষমা  
 কেশদামে তার কুসুম ভার  
 শ্যমল ললাটে মলয় তিলক  
 আধার গগনে ইন্দুমার ॥

কণকে রড়ে মুক্তাভূষণে  
 বলমল করে অঙ্গ  
 কণে কণে গুঠে শরীর ব্যাপিয়া  
 বিপুল রতি-তরঙ্গ ॥ ৭

অপরূপ সেই রূপ বৈভব  
 জয়দেব গীতে মূর্তিমান  
 চিত্ত হউক শ্রীহরি দেউল  
 প্রণত তাঁহার চরণে শ্রাবণ ॥ ৮

কেন যে নয়ন নেয়না শরণ বিশাল দিঠির দীর্ঘপাশ  
কর্ণযুগল জুড়িয়া ছড়ায় দেখে দেখে তবু মেটে না আশ  
শ্রাস্ত নয়নে তারকার মত ফুটিল সজল হর্ষরেশ  
দয়িত সমীপে ফুল্ল শ্রীমতী, আকুল নয়নে নির্ণিমেষ ॥ ১

অধরে ফুল্ল হাসির আভাস, সগীরা ছাডিল কুঞ্জবন  
যেন কত কাজ অজুহাতে করে কপট কর্ণকণ্ঠ্যন  
হরিণ নয়না শ্রীমতী তখন আঁখিতে বিলোল সজ্জা ॥  
গাঢ় অনুরাগে কেশবে দেখেন, লজ্জিত হয় লজ্জা ॥ ২

কুবলয়াপীড় নিহত যুদ্ধে, রঞ্জিত বাহু শোণিতে  
বিজয়লক্ষী শোভিত কুসুম মন্দার যেন লোহিতে  
হস্তীশমন সে ভুজের বল থাকুক সদা প্রমুক্ত  
জয়দেব বলে, নিখিল বিজয়ে সদা হোক জয়যুক্ত ॥ ৩



## ॥ দ্বাদশ সর্গ ।

সখীরা ছাড়িল কুঞ্জভবন  
শ্রীমতীর আঁখি লজ্জায়  
ঘনঘন পড়ে অহুরাগভরে  
নব কিশলয় শয্যায়  
হৃদয় সিক্ত আবেশ তরল  
নয়নে আবেগ ফুটিল  
শিথিল লজ্জা দেখিয়া মাধব  
মৃদুভাবে তাকে কহিল :

## ॥ ত্রয়োবিংশ সন্দর্ভ

কমলের মত চরণ তোমার  
ক্ষণকাল শুধু আনি  
কিশলয় শেজে পেতে দাও যদি  
হৃদয় জুড়াবে জানি  
নারীর নয়ন আমি নারায়ণ  
অনুগত তব প্রতি  
নন্দিত ক'রে বন্দিত করো  
ওগো, প্রিয়তমা সখি ॥ ১

বহুদূর পথ এসেছ হাঁটিয়া  
 ক্লান্ত চরণ দুটি  
 ক্ষণতরে করো নৃপূর আমায়  
 শয়ন প্রাপ্তে লুটি ॥ ২

খুলে দাও ওই সুধার ভাণ্ড  
 বচনের মধু ধারা  
 অনুমতি দাও পয়োধর দুটি  
 করি গো শাসনহারা ॥ ৩

মিলন আশায় ফুল তোমার  
 বক্ষ কলস দুটি  
 নিভাক আমার অস্তুর দাহ  
 থাকুক বক্ষে ফুটি ॥ ৪

মৃতদেহে মম দাও গো জীবন  
 অধর সুধায় জীবন রসে  
 তোমাতে মগ্ন প্রাণমন মম  
 স্মরহুতাশন জীবন নাশে ॥ ৫

কোকিল কুঞ্জে ক্লান্ত শ্রবণী  
ওগো শশীমুখী প্রিয়া  
মণিময় ওই কাকিপিড়নে  
প্রফুল্ল করো হিয়া ॥ ৬

অকারণ তব অভিমান সখি  
অকারণ তব ক্রোধ  
মুদ্রিত আঁখি লজ্জিত বুঝি  
দেখভাব করো রোধ ॥ ৭

প্রতি পদে আজ জয়দের গায়  
মাধবের প্রেম উল্লাস  
রতি আনন্দে পূর্ণ হউক  
ভক্ত হৃদয় অভিলাষ ॥ ৮

গুরু হল সেই রত্নের বিহার বাহুবেষ্টনে পুলকময়  
মুখচুম্বনে বিপ্লব ঘটায় সরসবচন রঙ্গময়  
রোমোদগমে তীক্ষ্ণ শরীর মিলনে সূক্ষ্ম বাধার রেশ  
পলকের পাতে ব্যাহত দৃষ্টি, পরিণামে আনে হর্ষলেশ ॥ ১

কি গতি প্রেমের বন্ধ কাস্ত শ্রীমতীর বাহুযুগলদ্বয়ে  
পীনপয়োধরে পীড়িত শরীর ক্ষতবিক্ষত নখরঘায়ে  
বিজিত মাধব লুপ্তিত তার নিতম্বতটে মুছাবেশ  
অধর সুধায় মোহিত কাস্ত শ্রীমতী তোলেন ধরিয়া কেশ ॥ ২

রতিবিপরীতে জয় অভিলাষে শ্রীমতী তাহার বুকের পরে  
 মারাক্ষ নামে রতি সংগ্রামে নিরত দীর্ঘ শ্রমের ভরে  
 কম্পিত বুক শিথিল জঘন শ্রাস্ত বাহুর আলিঙ্গনে  
 ব্যর্থ শ্রীমতী, মুদ্রিত আঁখি, পুরুষ কর্ম সম্পাদনে ॥ ৩

শ্বাস আশ্বেষে উথিত বুক, বিবশ আবেশে অবশকায়  
 কুচ মর্দনে নিরত কেশব আকুল অধর মুখ সুধায়  
 মুদ্রিত হয় নয়ন রাধার গণ্ডযুগল আরক্তিম  
 গুহ্র দশনে শশীর কিরণ, শীৎকার বশে কূজন ক্ষীণ ॥ ৪

প্রভাতে উঠিয়া দেখেন কৃষ্ণ ক্ষতবিক্ষত রাধার বুক  
 লুপ্ত হয়েছে কুঙ্কম রাগ ধৌত অধরে নিবিড় সুখ  
 নিদ্রা আবেশে রক্ত নয়ন এলিয়ে পড়েছে কেশের ভার  
 শিথিল মেখলা স্থলিত কুসুম স্মরাতুর হয় হৃদয় তাঁর ॥ ৫

শ্বেদবিন্দুতে সিক্ত কপোল মর্দিত বুকে মলিন হার  
 বিলোল দৃষ্টি দেখেন কৃষ্ণ আকুল অলক কেশের ভার  
 অধরে চিহ্ন দশন আঘাত মেখলা ডেড়েছে নিভ্র আশার  
 একহাতে ঢাকা আহত জঘন অপর হস্ত বক্ষে তার ॥ ৬

গভীর মননে এইসব কথা  
 ভাবেন কৃষ্ণ একমনে  
 সুরত তৃপ্ত অবশ শরীর  
 শ্রীমতী বলেন শ্রীতস্বরে ॥ ৭

## ॥ চতুবিংশ সন্দর্ভ ॥

রাখো তব ওই সুশীতল কর  
 চন্দন সম বৃকের পরে  
 একে দাও সখা গাঢ় আলিপনা  
 কস্তুরীরসে কুণ্ডপাবরে ॥ ১

ভ্রমরের মত কাজলের রেখা  
 অধর ছোঁয়ায় গিয়েছে মুছে  
 মদন শায়ক হুলা আঁখিতে  
 উজ্জ্বল করে দাও গো নিজে ॥ ২

শুভবেশধারী ওগো সুন্দর  
 নয়ন কুরগাঁ দাও গো বেঁধে  
 স্মরপাশ সম কুণ্ডল দুটি  
 দাও গো আমার শ্রবণতটে ॥ ৩

জিত-কুমুদিনী আননে আমার  
 পড়েছে আসিয়া কেশের ভার \*  
 হাসিবে সখীরা নব পরিহাসে  
 ভ্রমরকবেণী বাঁধো আবার ॥ ৪

শিশু শশধর ললাটে আমার  
 উঠেছে ফুটিয়া স্বেদকণা  
 মুছে দাও ওগো কমল আনন  
 একে দাও তাতে শশীকলা ॥ ৫

অনঙ্গরথে চামবের মত  
 মনোহর মম চিকুরদাম  
 ঝরেছে কুসুম রতিকাল সখা  
 সাঙ্গাও অলকে কুসুমবান ॥ ৬

সরস নিবিড় জঘন আমার  
স্মরকুঞ্জর ঘন আলয়  
 মেখলা কাঞ্চি ভূষণ পরাও  
 প্রিয়তম মম হে শুভাশয় ॥ ৭

কলি পাপতাপ বিমোচনকারী  
 শ্রীহরি চরণে স্মরণগীত  
 ভূষণের মত অক্ষয় হোক  
 জয়দেব কবি করে প্রণীত ॥ ৮

পয়োধরে মম দাও গো প্রাণেশ পত্রলেখা  
 গণ্ডযুগলে একে দাও নিজ চন্দনদাগে নবীনরেখা  
 জ্বনে আমার কাঞ্চি পরাও কবরীতে দাও কুসুমথর  
 হস্তে বলয় চরণে নূপুর দিলেন আদেশে পীতাম্বর ॥ ১

সাগরতনয়া চরণসেবিকা কমলা লোকনে শত নয়ন  
 নাগ অধিরাজ বাসুকি শয়নে শতশির থেকে বিচ্ছুরণ  
 মনির আলোয় স্পষ্ট বিন্দু শত মূর্তির অতুল সার  
 ব্যাপ্ত বিভূতি রমা বিভাসিত শ্রীহরি হরুন নিখিল ভার ॥ ২

“ক্ষীর সলিলের বালুকা বেলায় স্নয়ংবরে যেদিন তুমি  
 বরিলে আমাকে নিষ্ফল আশা শংকর নিল গরল তুলি”  
 স্মৃতি মন্থনে আনমনা রমা শ্রীহরি তাহার বৃকের বাস  
 সরায়ে দেখেন বক্ষ-কোরক করুন মোদের অশুভ নাশ ॥ ৩

সঙ্গীতে যদি থাকে অনুরাগ বিবেকতত্ত্ব শৃঙ্গারে  
 আগ্রহ যদি থাকে তব সুধী বিষ্ণুর ধ্যানে উদ্ধারে  
 জয়দেব গীত এই মহাগীত পাঠ করো তবে আনন্দে  
 পণ্ডিত কবি ভক্ত রচিত রত হও গীতগোবিন্দে ॥ ৪

যতদিন রবে এই মহাগীত শৃঙ্গার সুখা অতুল রস  
 শর্করা হবে কঙ্করময় ক্রীড় হবে যেন নীরের বশ  
 অমৃত থাকবে মৃতপ্রায় হয়ে থাকবে না মধু মধুরতর  
 আত্ম করবে ক্রন্দন শোকে রসাতলে যাবে কান্তাধর ॥ ৫

পিতা মোর ভোজদেব  
 বামাদেবী জননী আমার  
 প্রিয়বন্ধু পরাশর আর সব সুহৃদে  
 “গীতগোবিন্দ” দিন্য উপহার ॥ ৬



॥ କବି ଜୟଦେବ ରଚିତ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ॥

( ଷ୍ଟଲ )



# গীতগোবিন্দ

## প্রথমঃ সর্গঃ

॥ সান্নোদ-দান্নোদরঃ ॥

মেষ্মৈর্মেদ্রমম্বরং বনভদ্রবঃ শ্যামাস্তমালদ্রমৈর্নক্তং  
ভীরদ্রয়ং, স্বমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।  
ইখং নন্দ-নিদেশতশ্চলিতয়োঃ প্রত্যকুধ্বজদ্রুমং  
রাধা-মাধবরোজর্জরন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥১

বাগ্‌দেবতা-চরিত-চিহ্নিত-চিন্ত-সম্মা  
পম্মাবতী-চরণ-চারণ-চক্রবর্তী ।  
গ্রীবাসদেব-রতিকেলি-কথা-সমেত-  
মেতং করোতি জয়দেব-কবিঃ প্রবন্ধম্ ॥২

— যদি হরিস্মরণে সরসং মনো  
যদি বিলাস-কলাসদ্র কুতূহলম্ ।  
মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলীং  
শৃণু তদা জয়দেব-সরস্বতীম্ ॥৩

বাচঃ পল্লবয়ড্যুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিঃ গিরায়  
জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দ্রুহ-দ্রুতে ।  
শৃঙ্গারোত্তর-সংপ্রমেন-রচনৈরাচার্য্য-গোবর্ধনস্পর্শা  
কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবি-স্ব্যাপতিঃ ॥ ৪

অথ প্রথমঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥ ২

মালব ( গোড় ) রাগেণ—রূপকতালেন চ গায়তে ।

প্রলয়-পয়োধি-জলে ধৃতবানসি বেদং

বিহিত-বিহিত-চরিত্রমথেদম্ ।

কেশব-ধৃত-মীনশরীর

“জয় জগদীশ হরে” ॥১ ( ধুবম্ )

ক্ষিতিরতিবিপ্লুততরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে

ধরণি-ধরণ-কিঞ্চক-গরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃত-কচ্ছপরূপ

“জয় জগদীশ হরে ॥২

বসতি দশন-শিখরে ধরণী তব লগ্না

শশিনি কলঙ্ক-কলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃত-শুকররূপ

“জয় জগদীশ হরে” ॥৩

তব কর-কমলবরে নখমণ্ডিত-শৃঙ্গং

দালিত-হিরণ্যকশিপু-তনু-ভৃঙ্গম্ ।

কেশব ধৃত-নরহরিরূপ

“জয় জগদীশ হরে” ॥৪

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমণ্ডিতবামন

পদ-নখ-নীর-জানিত-জন-পাবন ।

কেশব ধৃত-বামনরূপ

“জয় জগদীশ হরে” ॥৫

ক্ষত্রিয়-বুধিরময়ে জগদপগত-পাপং  
 স্নপয়সি পয়সি শমিত-ভব-তাপম্ ।  
 কেশব ধৃত-ভৃগুপতি-রূপ  
 “জয় জগদীশ হরে” ॥৬  
 বিতরসি দিক্শু রণে দিক্-পতি-কমনীয়ং  
 দশমুখ-মৌলি-বলিং রমণীয়ম্ ।  
 কেশব ধৃত রঘুপতিরূপ  
 “জয় জগদীশ হরে” ॥৭  
 বহসি বপুযি বিশদে বসনং জলদাভং  
 হল-হৃতি-ভীতি-মিলিত-যমুনাভম্ ।  
 কেশব ধৃত হলধররূপ  
 “জয় জয়দীশ হরে” ॥৮  
 নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং  
 সদয়-হৃদয় দর্শিত-পশুঘাতম্ ।  
 কেশব ধৃত-বৃদ্ধশরীর  
 “জয় জগদীশ হরে” ॥৯  
 শ্লেচ্ছ-নিবহ-নিধনে কলয়সি করবালং  
 ধূমকেতুর্মিব কিমপি করালম্ ।  
 কেশব ধৃত-কটিকশরীর  
 “জয় জগদীশ হরে” ॥১০  
 শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং  
 শৃণু সুখদং শৃণুভদং ভবসারম্ ।  
 কেশব ধৃত-দর্শাবধরূপ  
 “জয় জগদীশ হরে” ॥১১  
 বেদানুধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্বিভ্রতে  
 দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ಷয়ং কুস্বতে ।  
 পোলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতন্বতে  
 শ্লেচ্ছান্ মদুর্হয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥১২  
 ॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে প্রথমঃ সন্দর্ভঃ ॥

## দ্বিতীয়ঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥২

গুৰ্জরীরাগেণ—নিঃসার-তালেন চ গীয়তে ।

শ্রিত-কমলা-কুচ-মণ্ডল ! ধৃত কুণ্ডল !

কলিত-ললিত-বনমাল !

“জয় জয়, দেব হরে” ॥১

দিনমণি-মণ্ডল-মণ্ডন ! ভব-খণ্ডন !

মুনিজন-মানস-হংস !

“জয় জয়, দেব হরে” ॥২

কালিয়-বিষধর-গজেন ! জন-রঞ্জন !

যদুকুল-নলিন-দিনেশ !

“জয় জয়, দেব হরে” ॥৩

মধু-মদুর-নরক-বিনাশন ! গরুড়াসন !

সদুকুল-কেলি-নিদান !

“জয় জয়, দেব হরে” ॥৪

অমল-ব-মলদল-লোচন ! ভবমোচন !

দ্বিভুবন-ভবন-নিধান !

“জয় জয়, দেব হরে” ॥৫

জনক-সুতা-কৃতভূষণ ! জিত-দুষণ !

সমর-শামিত-দশকণ্ঠ !

“জয় জয়, দেব হরে” ॥৬

অভিনব-জলধর-সুন্দর ! ধৃতমন্দর !

শ্রীমদুখ-চন্দ্র চকোর !

“জয় জয়, দেব হরে” ॥৭

তব চরণে প্রণতা বস্মিতি ভাবয়

কুরু কুশলং প্রণতেষু—

“জয় জয়, দেব হরে” ॥৮

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরদতে মদং ।

মঙ্গলমদ্ভজলগীতম্

“জয় জয়, দেব হরে” ॥৯

পদ্মা-পয়োধর-তটী-পরিরম্ভ-লগ্ন-

কাশ্মীর-মদ্রিতমুরো মধুসুদনস্য ।

বাস্তানুগামিব খেলদনগ্গেদ-

স্বেদাম্ভদ্রপদ্রমদ্রপদ্রয়তু প্রিয়ং বঃ ॥১০

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে দ্বিতীয়ঃ সন্দর্ভঃ ॥

### তৃতীয়ঃ সন্দর্ভঃ

বসন্তে বাসন্তী-কুসুম-সুকুমারৈরবয়বৈশ্রমন্তীং

কান্তারে বহু-বিহিত-কৃষ্ণানুসরণাম্ ।

অমন্দং কন্দর্প-জ্বর-জানিত-চিন্তাকুলতয়া

বলদ্বাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥১

গীতম্ ॥ ৩

বসন্তরাগেঃ—যতিতালেন চ গীয়তে ।

ললিত-লবঙ্গতলা পরীশীলন-কোমল-মলয়-সমীরে ।

মধুকর-নিকর-করম্বিত-কোকিল-কুজিত-কুঞ্জ-কুটীরে ॥

বিহরতি হরিরিহ সরস-বসন্তে ।

নৃত্যতি যদ্বতিজনেন সমং সখি বিরহি-জনস্যা দুরন্তে ॥১ ধ্রুবম্

উষ্মদ-মদন মনোরথ-পাখিক বধুজন জানিত-বিলাপে ।

অলিকুল-সঙ্কুল-কুসুম-সমুহ-নিরাকুল-বকুল-কলাপে ॥

[ বিহরতি হরিরিহ.....॥২

মৃগমদ-সৌরভ-রভস-বশংবদ-নবদলমাল-তমালে ।

যদ্বজন-হৃদয়-বিদারণ-মনসিজ-নখরুচি-কিংশুকজালে ॥

[ বিহরতি হরিরিহ.....॥৩

মদন-মহীপতি-কনক-দণ্ডরুচি-কেসর-কুসুম-বিকাসে ।  
মিলিত-শিল্পীমুখ-পাটলি-পটল-কৃত-স্মর-তুণ-বিলাসে ॥

[ বিহরতি হরিরিহ . . . ॥৪

বিগলিত-লম্ভিত-জগদবলোকন-তরুণ-করুণ কৃতহাসে !  
বিরহি-নিকুন্তন-কুন্ত-মুখাকৃতি-কেতকি-দন্তুরিতাশে ॥

[ বিহরতি হরিরিহ . . . ॥৫

মাধবিকা-পরিমল-ললিতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধো ।  
মুনি মনসামপি-মোহন-কারিণি তরুণাকারণবন্দ্যো ॥

[ বিহরতি হরিরিহ . . . ॥৬

স্মরদীতমুত্তলতা-পরিরম্ভণ-পুলকিত-মুকুলিতচূতে ।  
বৃন্দাবন-বিপিনে পরিসর-পরিগত-যমুনাজলপদেতে ॥

[ বিহরতি হরিরিহ . . . ॥৭

শ্রীজয়দেব-ভাণতমিদমুদয়তু হরিচরণ স্মৃতিসারণ ।  
সরস-বসন্ত-সময়-বনবর্ণনমনুগত-মদন-বিকারম্ ॥

[ বিহরতি হরিরিহ . . . ॥৮

দর-বিদলিত-মল্লী-বল্লি-চণ্ড-পরাগ-

প্রকটিত-পটবাসৈবাসয়ন্ কাননানি ।

ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকী-গন্ধ-বন্ধঃ

প্রসরদসমবাণ-প্রাণবন্ধবাহঃ ॥ ১

অদ্যোৎসঙ্গ-বসন্তভূজঙ্গ-কবল-ক্লেশাদিবৈশাচলং

প্রালেয়-পলবনেচ্ছ্যানুসরতি শ্রীখণ্ডশৈলানিলঃ ।

কিঞ্চ সিন্ধু-রসাল-মৌলি-মুকুলান্যালোকা হর্ষোদয়াৎ

উন্মীলন্তি কুহঃ কুহরিতি কলোত্তালাঃ পিকানাং গিরঃ ॥২

উন্মীলনমধুগন্ধ-লব্ধ-মধুপ-ব্যাহৃত-চূতাশ্চুর-

ক্লীড়ৎ-কোকিল-কাকলী-কলকলৈরুগ্মগীর্ণগর্জদ্বরাঃ ।

নীরসে পথিকৈঃ কথংকথমপি ধ্যানাবধানক্ষণ-

প্রাপ্ত-প্রাণসমা-সমাগম-রসোল্লাসৈরমী বাসরাঃ ॥৩

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে তৃতীয়ঃ সন্ধর্ভঃ ॥

## চতুর্থঃ সঙ্কর্ষঃ

অনেক-নারী-পরিরম্ভ-সম্ভ্রম-

স্ফুরন্মনোহারি-বিলাস-লালসম্ ।

মদুরারিমারাদ-পদশ-স্নাতাসৌ

সখীসমক্ষং পদনরাহ রাধিকাম্ ॥১

গীতম্ ॥ ৪

রাম-করীরাগেণ —যতিতালেন চ গীয়তে ।

চন্দন-চাঁ চত-নীল-কলেবর-পীতবসন-বনমালী

কেলিচলন্মণি-কুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডযদুগ-স্মিতশালী

হরিরিহ মদুশ্ববধূনিকরে

বিলাসিনি বিলসতি কেলিপরে ॥১ ধ্রুবম্

পান-পয়োধর-ভার-ভরেণ হরিং পরিরভ্য সরাগং

গোপবধূরনদুগায়তি কাচিদদৃশিত-পঞ্চম-রাগম্

[ হরিরিহ মদুশ্ববধূনিকরে... ॥২

কাপি বিলাস-বিলোল-বিলোচন-খেলন-জানিত-মনোজং

ধ্যায়তি মদুশ্ববধূরধিকং-মধুসূদন-বদন-সরোজম্ ..

[ হরিরিহ মদুশ্ববধূনিকরে... ॥৩

কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে

চারু চুম্ব নিতম্ববতী দয়িতং পদলকৈরনুকূলে

[ হরিরিহ মদুশ্ববধূনিকরে... ॥৪

কেলি-কলা-কুতুকেন চ কাচিদমং যমুনা-বন-কূলে

মঞ্জুল-বঞ্জুল-কুঞ্জগতং বিচক্ৰ্য করেণ দনুকূলে ..

[ হরিরিহ মদুশ্ববধূনিকরে... ॥৫

করতল-তাল-তরল-বলয়াবলি-কলিত-কলস্বন-বংশে

রাসরসে সহনৃত্যপরা হরিণা যদুৰতিঃ প্রশংসে ..

[ হরিরিহ মদুশ্ববধূনিকরে... ॥৬

শ্লিষ্যতি কামপি চুম্বতি কামপি কামপি রময়তি রামাং  
পশ্যতি সস্মিত-চারদুতরামপরামনুগচ্ছতি বামাং...

[ হরিরিহ মদুশ্ববধুনিকরে...॥৭

শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমশ্ভুত-কেশব-কেলি-রহস্যং  
বৃন্দাবন-বিপিনে ললিতং বিতনোতু শ্ৰুভানি যশস্যম্

[ হরিরিহ মদুশ্ববধুনিকরে...॥৮

বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-  
শ্রেণীশ্যামল-কোমলৈরুপনয়নৈগেরনগোৎসবম্ ।  
স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ  
শৃঙ্গারঃ সখি মদ্বিক্তমানিব মধৌ মদুগ্ধে হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৯  
রাসোল্লাসভরেণ বিভ্রম-ভূতামাভীর-বামভ্রুবা-  
মভ্যাগে পরিরভ্য নিভরমদুরঃ প্রেমাম্বুজা রাধয়া ।  
সাধু ভৃদবদনং সূখাময়মিতি ব্যাহত্য গীতস্তুতি-  
ব্যাজাদনুভটচুম্বিতঃ স্মিতমনোহারী হরিঃ পাতু বঃ ॥ ১০

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে চতুর্থঃ সন্দর্ভঃ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে সামোদ-দামোদরো  
নাম প্রথমঃ সর্গঃ ।

## দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

অক্লেশ-কেশবঃ

বিহরতি বনে রাধা সাধারণ-প্রণয়ে হরৌ  
বিগলিত-নিজোৎকর্ষাদীর্ঘ্যাবশেন গতান্যতঃ ।  
ক্ৰাচিদিপি লতাকুঞ্জে গদ্গন্মধুব্রত-মণ্ডলী-  
মুখর-শিখরে লীনা দীনাপদ্মবাচ রহঃ সখীম্ ॥ ১

পঞ্চমঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥৫

গুৰ্জরীরাগেণ—যতিতালেন চ গীয়তে ।

সম্প্রদধর-সুধা মধুর-ধনি-মুখরিত-মোহন-বংশং  
বলিত-দৃগম্বল-চম্বল-মৌলি-কপোল-বিলোল-বতংসম্ ।

রাসে হরিমিহ বিহিত-বিলাসং

স্মরতি মনো মম কৃত-পরিহাসম্ ॥১ ধ্রুবম্

চন্দ্রক-চারু-ময়ূর-শিখণ্ডক-মণ্ডল-বলয়িত-কেশং  
প্রচুর-পদ্রুন্দর-ধনুরনুরজিত-মেদুর-মুদির-সুবেশম্...

‘রাসে হরিমিহ ... ১১২

গোপ-কদম্ব-নিতম্ববতী-মুখচূষন-লম্বিত-লোভং  
বন্ধুজীব-মধুরাধর-পল্লবমুদ্রসিত-স্মিত-শোভম্...

‘রাসে হরিমিহ ... ১১৩

বিপুল-পুলক-ভূজ-পল্লব-বলয়িত-বল্লব-যুবতি-সহস্রং  
কর-চরণোরসি মণিগণ-ভূষণ-কিরণ-বিভিন্ন-তমিস্রম্...

‘রাসে হরিমিহ ... ১১৪

জলদ-পটল-বলদিন্দ-বিনিদক-চন্দন-তিলক-ললাটং  
পীন-পয়োধর-পরিসর-মন্দন-নিম্ন-সুদন-কবাটম্...

‘রাসে হরিমিহ ... ১১৫

মণিময়-মকর-মনোহর-কুণ্ডল-মাণ্ডিত-গণ্ডমুদারং  
পীত-বসনমনুগত-মুনি-মনুজ-সুদাসুদরবর-পরিবারম্...

‘রাসে হরিমিহ ... .. ॥৬

বিশদ-কদম্ব-তলে মিলিতং কলি-কলদুষ-ভয়ং শময়ন্তং  
মামপি কিমপি তরুগদনংগদৃশা মনসা রময়ন্তম্...

‘রাসে হরিমিহ ... .. ॥৭

শ্রীজয়দেব-ভণিতমতিসুন্দর-মোহন-মধুরিপদ-রূপং  
হরি-চরণ-স্মরণং প্রতি সম্প্রতি পুণ্যবতামনুরূপম্...

‘রাসে হরিমিহ ... .. ॥৮

গগন্যতি গুণগ্রামং ভ্রামং ভ্রমাদপি নেহতে  
বহতি চ পরীতোষণং দোষণং বিমুগ্ধতি দুরতঃ ।  
যদ্বতিষদ্ চলন্তৃক্ষে কৃক্ষে বিহারিণি মাং বিনা  
পুনরপি মনো বামং কামং কুরোতি কুরোমি কিম্ ॥১

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে পঞ্চমঃ সন্দর্ভঃ ॥

### ষষ্ঠঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥ ১

মালবরাগেণ — একতালীতালেন চ গায়তে ।

নিভৃত-নিকুঞ্জ-গৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তং  
চকিত-বিলোকিত-সকল-দিশা রতি-রভস-ভরেণ হসন্তম্ ।

সখি হে কেশি-মথনমুদারং

রময় ময়া সহ মদন-মনোরথ-ভাবিতয়া সবিকারম্ ॥১ ধ্রুবম্

প্রথম-সমাগম-লঙ্ঘিতয়া পটদ-চাটু-শটৈরনুকূলং

মুদন-মধুর-স্মিত-ভাষিতয়া শিথিলীকৃত-জঘন-দুকূলম্...

‘সখি হে কেশিমথনমুদাবং ... ॥২

কিশলয়-শয়ন-নিবেশিতয়া চিরমদুরসি মমৈব শয়ানং  
কৃত-পরিরম্ভণ-চুম্বনয়া পরিরম্ভা কৃতধরপানম্...

“সখি হে কেশিমথনমদুরং ... ॥৩

অলস-নিমীলিত-লোচনয়া পদলকাবলি-ললিত-কপোলং  
শ্রমজল-সকল-কলেবরয়া বর-মদন-মদাদিতিলোলম্...

সখি হে কেশিমথনমদুরম্ ... ॥৪

কোকিল-কলরব-কুজিতয়া জিত-মনসিজ-তন্ত্র-বিচারং  
শ্লথ-কুসুমাকুল-কুন্তলয়া নথ-লিখিত-ঘন-স্তনভারম্...

“সখি হে কেশিমথনমদুরম্ ... ॥৫

চরণ-রণিত-মণি নদপদরয়া পরিপদ্রিত-সুদত-বিতানং  
মুখর-বিশৃংখল মেখলয়া সঙ্কট-গ্রহ-চুম্বনদানম্...

“সখি হে কেশিমথনমদুরম্ ... ॥৬

রতি-সুখ-সময়-রসালসয়া দরমুকুলিত-নয়ন-সরোজং  
নিঃসহ-নিপতিত-তনু-লতয়া মধুসুদনমদুদিতমনোজম্...

“সখি হে কেশিমথনমদুরম্ ... ॥৭

শ্রীজয়দেব-ভাগতিমিদমতিশয়-মধু-রিপদু-নিধুবন-শীলং  
সুখমুৎকীর্ণিত-গোপবধু-কথিতং বিতনোতু সলীলম্ ...

“সখি হে কেশিমথনমদুরম্ ... ॥ ৮

হস্ত-স্রস্ত-বিলাস-বংশমনজু-দ্রু-বল্লমদবল্লবী-  
বৃন্দোৎসারি-দৃগন্ত-বীক্ষিতমতিস্ববাদ্রি-গণ্ডমূলম্ ।  
মামদুবীক্ষ্য বিলজ্জিত-স্মিত-সুধা-মুখাননং কাননে  
গোবিন্দং রজসুন্দরীগণ-বৃতং পশ্যামি স্থয্যামি চ ॥৯

দুরালোকঃ স্তোত্র-স্তবক-নবকামোদ-স্নাতিকা-  
বিকাশঃ কাসারোপবন-পবনোহপি ব্যথয়তি ।  
অপি ভ্রাম্যদ্ভৃঙ্গী-রণিত-রমণীয়া ন মুকুল-  
প্রসূতিশ্চুতানং সখি শিখরিণীয়াং সুখয়তি ॥১০

সাকূত-স্মিতমাকুলাকুল-গলশ্চস্মিগ্লমদ্বাসিত-  
 ভ্রু-বল্লীকমলীক-দর্শিত-ভ্রুজাম্‌লাশ্চদৃষ্টননম্ ।  
 গোপীনাং নিভৃতং নিরীক্ষ্য গমিতাকাঙ্ক্ষশ্চিরং চিন্তয়ন্  
 অন্তমদ্বন্দ্ব-মনোহরং হরতু বঃ ক্রেশং নবঃ কেশবঃ ॥৩  
 ॥ ইতি গীতগোবিন্দে ষষ্ঠঃ সন্দর্ভঃ ॥  
 ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে অক্ৰেশ-কেশবো  
 নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

### তৃতীয়ঃ সর্গঃ

মুগ্ধ-মধুসূদনঃ

কংসারিরূপ সংসার-বাসনা-বন্ধ-শৃঙ্খলাম্ ।  
 রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজ-সুন্দরীঃ ॥১  
 ইতস্ততস্তামনুসৃত্য রাধিকা-  
 মনঃগবাণ-ব্রণ-খিল্ম-মানসঃ ।  
 কৃতানুতাপঃ স কলিন্দ-নন্দিনী-  
 তটান্ত-কুঞ্জে বিষসাদ মাধবঃ ॥২

সপ্তমঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥ ১

গুৰুর্গীরাণেণ—যতিতালেন চ গীয়তে ।

মামিষং চলিতা বিলোকা বৃতং বধু-নিচয়েন ।  
 সাপরাধতয়া ময়াপি ন বারিতাতিভয়েন ॥  
 হরিহরি হতাদরতয়া গত্যা সা কুপিতেব ॥১ ধ্রুবম্  
 কিং করিষ্যাতি কিং বদিষ্যাতি সা চিরং বিরহেণ ।  
 কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ—  
 হরিহরি হতাদরতয়া ... ॥২

চিন্তয়ামি তদাননং কুটিলভ্রু কোপভরেণ ।

শোণপদমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ—

হরিহরি হতাদরতয়া ... ১৩

তামহং হ্রদি সঙ্গতামনিশং ভৃশং রময়ামি ।

কিং বনেহনুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি—

হরিহরি হতাদরতয়া ... ১৪

তন্ম্ব খিল্লমসুয়য়া তদয়ং তবাকলয়ামি ।

তন্নি বৈশ্মি কুতো গতাসি ন তেন তেহনুনয়ামি—

হরিহরি হতাদরতয়া ... ১৫

দৃশ্যসে পদুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি ।

কিং পদুরেব সসম্ভ্রমং পরিরম্ভণং ন দদাসি—

হরিহরি হতাদরতয়া ... ১৬

ক্ষম্যতামপরং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি ।

দৌহ সন্দর্দি দর্শনং মম মন্মথেন দুনোমি—

হরিহরি হতাদরতয়া ... ১৭

বাঁগতং জয়দেবকেন হরোরিদং প্রবণেন ।

কেন্দুবিম্ব-সমুদ্রসম্ভব-রোহণী-রমণেন—

হরিহরি হতাদরতয়া ... ১৮

— ০ —

হ্রদি বিসলতা-হারো নায়ং ভৃজঙ্গম-নায়কঃ

কুবলয়-দল-শ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরল-দ্যুতিঃ ।

মলয়জ-রজো নেদং ভস্ম প্ৰিয়া-রহিতে ময়ি

প্রহর ন হর-ভ্রান্ত্যানঙ্গ ক্রুধা কিম্ ধাবাসি ॥১

পাগো মা কুর চূত-শায়কমমুং মা চাপমারোপয়

ক্রীড়া-নির্জিত-বিশ্ব মূচ্ছিত-জনাঘাতেন কিং পৌরুষম্ ।

তস্যা এব মৃগীদৃশো মনসিজ-প্রেমথংকটাক্ষাশৃঙ্গ-

শ্রেণী-জর্জরিতং মনাগপি মনো নাদ্যাপি সন্মুদ্রতে ॥২

ভ্রূপল্লবো ধনুৰপাংগ-তরঙ্গিতানি

বাণা গদ্গঃ শ্রবণ-পালিরিতি স্মরণে ।

তস্যামনংগ-জয়-জগম-দেবতায়-

মস্ত্রাণি নিঃসৃত-জগতি কিমপি তানি ॥৩

ভ্রূচাপে নিহিতঃ কটাক্ষ-বিশিখো নিস্মাতু মস্মব্যথাং  
শ্যামাত্মা কুটিলঃ করোতু কবরী-ভারোহপি মারোদ্যমম্ ।

মোহং তাবদয়ণ তন্নি তনুতাং বিশ্বাধরো রাগবান্  
সদ্বৃন্তং স্তন-মণ্ডলং তব কথং প্রাণৈর্মম ক্বীড়তি ॥৪

তানি স্পর্শ স্দুখানি তে চ তরলাঃ স্নিগ্ধা দৃশ্যোবভ্রমা-  
স্তদ্বস্ত্রাস্বজ-সৌরভং স চ স্দুখাসন্দী গিরাং বক্রিমা ।  
সা বিশ্বাধর-মাধুরীতি বিষয়াসঙ্গেহপি চেন্মানসং  
তস্যাং লন-সমাধি হন্ত বিরহ-ব্যাধিঃ কথং বন্ধতে ॥৫

তিৰ্য্যক্-কণ্ঠ-বিলোল-মৌলি-তরলোত্তংসস্য বংশোচ্চরদ্-  
গীতি-স্থান-কৃতাবধান-ললনা-লক্ষ্মিন্ সংলক্ষিতাঃ ।

সংমদ্বং মধুসূদনস্য মধুরে রাধা-মুখেন্দৌ মদুদ-  
স্পন্দং কন্দলিতাশিচরং দধতু বঃ ক্ষেমং কটাক্ষোন্ময়ঃ ॥৬

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে সপ্তমঃ সন্দর্ভঃ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে মদ্বংমধুসূদনো নাম  
তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

## চতুর্থঃ সর্গঃ

স্নিগ্ধ-মধুসূদনঃ

যমুনা তীর-বানীর-নিকুঞ্জে মন্দমাস্থিতম্ ।

প্রাহ প্রেম-ভরোদ্ভ্রান্তং মাধবং রাধিকা-সখী ॥১

অষ্টমঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥৮

কর্ণাটরাগেণ— ষতিতালেন চ গীয়েতে ।

নিন্দতি চন্দনমন্দ-কিরণমনুবিন্দতি খেদমধীরম্ ।

ব্যাল-লয়-মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়-সমীরম্ ॥

সা বিরহে তব দীনা

মাধব মনসিজ-বিশিখ ভয়াদিব ভাবনয়া হ্রয় লীনা ॥১ ধ্রুবম্

অবিরল-নিপতিত-মদন-শরাদিব ভবদবনায় বিশালম্ ।

স্বহৃদয়-মস্মিণি বস্ম করোতি সজল-নলিনী-দল-জালম্

সা বিরহে তব দীনা ... ॥২

কুসুম-বিশিখ-শর-তপ্পমনস্প-বিলাস-কলা-কমনীয়ম্ ।

ব্রতমিব তব পরিরম্ভ-সুখায় করোতি কুসুম-শয়নীয়ম্

সা বিরহে তব দীনা ... ॥৩

বহতি চ বলিত-বিলোচন জলধরমানন-কমলমদারম্ ॥

বিধুমিব বিকট বিধু-তুদ-দন্ত-দলন-গলিতামৃতধারম্

সা বিরহে তব দীনা ... ॥৪

বিলিখতি রহসি কুরঙ্গ-মদেন ভবন্তমসমশর ভূতম্ ।

প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচ্যুতম

সা বিরহে তব দীনা ... ॥৫

প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।

হ্রয়ি বিমুখে ময়ি সপদি সুধানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্

সা বিরহে তব দীনা ... ॥৬

ধ্যান-লয়েন পদ্বঃ পরিকল্প্য ভবন্তমতীব-দুরাপম্  
বিলপতি হসতি বিষাদতি রোদতি চণ্ডতি মৃগতি তাপম্  
সা বিরহে তব দীনা ... ১৭

শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।  
হরি-বিরহাকুল-বল্লব-যুবতি-সখী-বচনং পঠনীয়ম্  
সা বিরহে তব দীনা ... ১৮

আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়-সখী-মালাপি জালায়তে  
তাপোহপি শ্বসিতেন দাব-দহন-জ্বালা-কলাপায়তে ।  
সাপি হৃদ্বিরহেণ হন্ত হরিণী-রূপায়তে হা কথং  
কন্দর্পোহপি যমায়তে বিরজয়জ্জ্বালদ্বীপ-বিক্রীড়িতম্ ॥১  
॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে অষ্টমঃ সন্দর্ভঃ ॥

### নবমঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥২

দেশ-রাগেণ—একতালীতালেন চ গীয়তে ।

স্তন-বিনিহিতমপি হারমদারং,  
সা মনুতে কৃশ-তনুরিব ভারম্  
রাধিকা বিরহে তব কেশব ॥১ ধ্রুবম্

সরস-মসৃণমপি মলয়জ-পঙ্কং  
পশ্যতি বিষমিব বপুর্দাস সশঙ্কম্  
রাধিকা বিরহে ..... ১২

শ্বসিত-পবনমনুপম-পরিণাহং  
মদন-দহনমিব বহতি সদাহম্  
রাধিকা বিরহে ..... ১৩

দিশি দিশি কিরতি সজল-কণ-জালং  
নয়ন-নলিনমিব বিদালিতালাম্  
রাধিকা বিরহে ..... ১৪

নয়ন-বিষয়মপি কিশলয়-তলপং  
গণয়তি বিহিত-হৃতাশ-বিকল্পম্  
রাধিকা বিরহে..... ॥৫

তাজতি ন পাণি-তলেন কপোলং  
বাল-শশিনমিব সায়মলোলম্  
রাধিকা বিরহে..... ॥৬

হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামং  
বিরহ-বিহিত-মরণেব নিকামম্  
রাধিকা বিরহে..... ॥৭

শ্রীজয়দেব-ভণিতমিতি গীতং,  
সদ্ব্যস্তু কেশব-পদম্পনীতম্  
রাধিকা বিরহে..... ॥৮

— : ০ : —

সা রোমাঞ্চিত শীৎকরোতি বিলপত্যাৎকম্পতে তাম্যতি  
ধ্যায়ত্বাদ্ভ্রমতি প্রমীলতি পতত্বাদ্ঘাতি মদুচ্ছ্রত্যপি ।  
এতাবতাতনুজবরে বরতনুজীবেন কিং তে রসাং  
স্ববৈবদ্য-প্রতিম প্রসীদসি যদি ত্যক্তোহন্যথা হস্তকঃ ॥১  
স্মরাতুরাং দৈবত-বৈদ্য-সুদ্য-স্বদঙ্গসঙ্গাম্ভ্রমাসাধ্যাম্  
বিমুক্তবধাং কুরূষে ন রাধা-মুপেন্দ্রবজ্রাদপি দারুণোহসি ॥২  
কন্দর্প-জবর-সংজবরাতুর-তনোরাশ্চর্যমস্যাশিরং  
চেতশ্চন্দন-চন্দ্রমঃ-কর্মলিনী-চিন্তাসু সংতাম্যতি ।  
কিন্তু ক্লান্ত-রসেন শীতল-তরং ত্র্যমেকমেব প্রিয়ং  
ধ্যায়ন্তী রহসি স্থিতা কথমপি ক্লীণা ক্লগং প্রাণিতি ॥৩

ক্লগমপি বিরহঃ পুরা ন সেহে  
নয়ন-নিমীলন-খিল্লয়া যস্মা তে ।  
স্বসিতি কথমসৌ রসাল-শাখাং  
চির-বিরহেণ বিলোক্য পদুপিতাগ্রাম্ ॥৪

বৃষ্টি ব্যাকুলগোকুলাবন-রসাদম্বুত্যা গোবন্দনং  
বিভ্রদ্বল্লব-বল্লভাভিরধিকানন্দাচ্চিরং চুম্বিতঃ ।  
দর্পৈগৈব তর্পিতাধর-তটী-সিন্দূর-মুদ্রাঙ্কিতো  
বাহুর্গোপতনোস্তনোতু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংসান্বযঃ ॥৫

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে নবমঃ সন্দর্ভঃ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে স্নিগ্ধমধুসূদনো  
নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ।

### পঞ্চমঃ সর্গঃ

সাকাজ্জ-পুণ্ডরীকঃ

অহমিহ নিবসামি যাহি রাধা-

মননয় মদ্বচনেন চানয়েথাঃ ।

ইতি মধু-রিপদ্যা সখী নিযুক্তা

স্বয়মিদমেত্য পুনর্জ্জগাদ রাধাম্ ॥১

### দশমঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥১০

দেশ-বরাড়ীরাগেণ—রূপক-তালেন চ গীয়তে ।

বহতি মলয়-সমীরে মদনমুপনিধায়,

স্ফুটতি কুসুম্নিকরে বিরহি-হৃদয়-দলনায় ॥

সখি সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥১ ধ্রুবম্

দহতি শিশিরময়ুখে মরণমনুকা রাতি,

পততি মদন-বিশিখে বিলপতি বিকলতরোহীতি

সখি সীদতি তব ... ॥২

ধ্বনতি মধুপ-সমুদ্রে শ্রবণমপিদধাতি,

মনসি বলিত-বিরহে নিশি নিশি রুজমুপযাতি

সখি সীদতি তব ... ॥৩

বসতি বিপিন-বিতানে ত্যজতি ললিত-ধাম,  
লুঠতি ধরণি-শয়নে বহু বিলপতি নাম

সখি সীদতি তব ... ॥৪

ভগতি কবি-জয়দেব ইতি বিরহ-বিলসিতেন

মনসি রস-বিভবে হরিরদয়তু সদ্ধৃতেন

সখি সীদতি তব ... ॥৫

পদ্ব্যংগ যত্র সমং ত্রয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিন্ধু-  
স্তম্ভিনেব নিকুঞ্জ-মন্মথ-মহাতীথে পদুম-ধবঃ ।

ধ্যায়ন্ততান্মনিসং জপন্যপি তবৈবাপ-মস্ত্রাবলীং  
ভ্রূন্ততঃ-কুচ-কুম্ভ-নিভর-পরীরম্ভামৃতং বাঙ্ঘতি ॥১

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে দশমঃ সন্দর্ভঃ ॥

### একাদশঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥ ১১

গুঞ্জরীরাগেণ—একতালীতালেন চ গায়তে ।

রতি-সুখ-সারে গতমভিসারে মদন-মনোহর-বেশম্ ।

ন কুরু নিতিম্বিনি গমন-বিলম্বনমনসর তং হৃদয়েশম্ ॥

ধীর-সমীরে যমুনা-তীরে বসতি বনে বনমালী ॥১ ধ্রুবম্

নাম-সমেতং কৃত-সঙ্কেতং বাদয়তে মৃদু বেগম্

বহু মনুতে ননু তে তনু-সংগত-পবন-চলিতমপি রেণুম্

ধীর-সমীরে যমুনা-তীরে ... ॥২

পততি পতন্তে বিচলতি পশ্চে শঙ্কিত-ভবদুঃসখানম্

রচয়তি শয়নং সচকিত-নয়নং পশ্যতি তব পস্থানম্

ধীর-সমীরে যমুনা-তীরে ... ॥৩

মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপদুমিব কেলিষু লোলম্ ।

চল সখি কুঞ্জং সতিমির-পুঞ্জং শীলয় নীল-নিচোলম্

ধীর-সমীরে যমুনা-তীরে ... ॥৪

উরসি মদুরারেন্দুপহিত-হারে ধনইব তরল-বলাকে ।

তড়িদিব পীতে রতি-বিপরীতে রাজসি স্নকৃত-বিপাকে

ধীর-সমীরে যমুনা-তীরে... ৥৫

বিগলিত-বসনং পরিহৃত-রসনং ঘটয় জঘনমপিধানম্ ।

কিশলয়-শয়নে পঙ্কজ-নয়নে নিখিমিব হর্ষ-নিধানম্

ধীর-সমীরে যমুনা-তীরে... ৥৬

হরিরতিমানী রজনীরদানীমিয়মপি যাতি বিরামম্ ।

কুরদ্ মম বচনং সঙ্কর-রচনং পুরয় মধুরিপদ-কামম্

ধীর-সমীরে যমুনা-তীরে... ৥৭

শ্রীজয়দেবে কৃত-হরি-সেবে ভণতি পরম-রমণীয়ম্ ।

প্রমুদিত-হৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত স্নকৃত-কমনীয়ম্

ধীর সমীরে যমুনা-তীরে..... ৥৮

— ০ —

বিকিরতি মদুহঃ শ্বাসানাশাঃ পুরো মদুহরীক্ষতে

প্রবিশতি মদুহঃ কুঞ্জং গদগ্জনমদুহবহু তাম্যতি ।

রচয়তি মদুহঃ শয্যাং পর্য্যাকুলং মদুহরীক্ষতে

মদন-কদন-ক্লান্তঃ কান্তে প্রিয়স্তব বস্তৃতে ৥১

হৃদ্বামোদন সমং সমগ্রমধুনা তিগ্মাংশুরস্তং গতো

গোবিন্দস্য মনোরথেন চ সমং প্রাপ্তং তমঃ সান্দ্রতাম্ ।

কোকানাং করুণস্বনেন সদৃশী দীর্ঘা মদভ্যর্থনা

তন্মুগ্ধে বিফলং বিলম্বনমসৌ রম্যোহভিসার-ক্ষণঃ ৥২

আশ্লেষাদন চুম্বনাদন নখোল্লেক্সাদন শ্বান্তজ-

প্রোদ্বোধাদন স্প্রমাদন রতারম্ভাদন প্রীতয়োঃ ।

অন্যার্থং গতয়োদ্রাম্মিলিতয়োঃ সম্ভাষণৈর্জানতো-

দম্পত্যোরিহ কো ন কো ন তমসি ব্রীড়া বিমিশ্রো রসঃ ৥৩

সভয়-চকিতং বিন্যস্যন্তীং দৃশৌ তিমিরে পথি

প্রতিতরু মদুহঃ স্থিত্বা মন্দং পদানি বিতম্বতীম্ ।

কথমপি রহঃপ্রাপ্তামগৈরনঙ্গ-তরঙ্গিভিঃ

সদুর্দাখ সদুভগঃ পশ্যন্ স হ্যমদুপৈতু কৃতার্থতাম্ ৥৪

রাধা-মুখ-মুখারবিন্দ-মধুপশ্চৈলোক্য-মৌলি-মূলী-  
নেপথ্যোচিত-নীল-রত্নমবনী-ভারাবতার-ক্ষমঃ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজ-সুন্দরী-জন-মনস্তাষ-প্রদোষচিরং  
কংস-ধ্বংসন-ধৃমকেতুরবতু হাং দেবকী-নন্দনঃ ॥৫

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে অঃমঃ সন্দর্ভঃ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যোঃভিসারিকাবর্ণনে  
সাকাঙ্ক্ষপদুঃডরীকাক্ষো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

১ঃ সর্গঃ

—০—

ধৃষ্টবৈকুণ্ঠঃ

অথ তাং গন্তুমশক্তাং চিরমনুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা ।

তচ্চারিতং গোবিন্দে মনসিজমন্দে সখী প্রাহ ॥১

দ্বাদশঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥১২

গুণকরীরাগেণ—রূপকভাসেন চ গীয়তে ।

পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তং

তদধর-মধুর-মধুনি পিবন্তম্ ॥

নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে ॥১ ধ্রুবম্

ভ্রুভিসরণ-রভসেন বলন্তী

পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী

নাথ হরে সীদতি... ॥২

বিহিত-বিশদ-বিস-কিশলয়-বলয়া

জীবতি পরমিহ তব রতি-কলয়া

নাথ হরে সীদতি... ॥৩

মুহুরবলোকিত-মণ্ডন-লীলা ।

মধুরপদুরহমিতি ভাবন-শীলা

নাথ হরে সীদতি... ॥৪

হ্রস্বতম্ভুপৈতি ন কথমভিসারং

হরিরিতি বদতি সখীমনুবারম্

নাথ হরে সীদতি... ॥৫

শ্লিষ্যতি চুম্বতি জলধর-কম্পং

হরিরনুপগত ইতি তিমিরমনম্পম্

নাথ হরে সীদতি... ॥৬

ভবতি বিলম্বানি বিগলিত-লজ্জা

বিলপতি রোদিতি বাসক-সজ্জা

নাথ হরে সীদতি... ॥৭

শ্রীজয়দেব-কবেরদমুদিতং

রসিকজনং তনুতামতিমুদিতম্ ॥

নাথ হরে সীদতি... ॥৮

বিপদুল-পদলক-পালিঃ স্ফীত-শীৎকারমন্ত-

জর্নিত-জড়িম-কাকু-ব্যাকুলং ব্যাহরন্তী ।

তব কিতব বিধায়ামন্দ-কন্দর্প-চিন্তাং

রস-জলধি-নিমগ্না ধ্যানলগ্না মৃগাক্ষী ॥৯

অঙ্গেষ্বাভরণং কুরোতি বহুশঃ পত্রেহপি সম্ভারিণি

প্রাপ্তং হাং পরিশঙ্কতে বিতনুতে শয্যাং চিরং ধ্যায়তি ।

ইত্যাকম্প-বকল-তপে-রচনা-সঙ্কম্প-লীলা-শত-

ব্যাসস্তাপি বিনা ধ্রুয়া বরতনুনৈষা নিশাং নেষ্যতি ॥১০

কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণ-ভোগি-ভবনে ভাণ্ডীর-ভূমীরুহে

দ্রাতর্ষাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দ-নন্দাম্পদম্ ।

রাধায়া বচনং তদধরগ-মুখানন্দান্তিকে গোপতো

গোবিন্দস্য জয়ন্তি সায়মতিথি-প্রাশস্ত্য-গভর্বা গিরঃ ॥১১

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে দ্বাদশঃ সন্দর্ভঃ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বাসক-সজ্জা-বর্ণনে

দৃষ্টবৈকুণ্ঠো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

## সপ্তমঃ সর্গঃ

—০—

নাগর-নারায়ণঃ

অদ্রান্তরে চ কুলটা-কুল-বত্ম-পাত-

সজাত-পাতক ইব স্ফুট-লাঞ্ছন-শ্রীঃ ।

বন্দাবনান্তরমদীপয়দংশদু-জালৈ-

দিক্-সুন্দরী-বদন-চন্দন-বিন্দুরিন্দুঃ ॥১

প্রসরতি শশধর-বিস্বে বিহিত-বিলম্বে চ মাধবে বিধুরা

বিরচিত-বিবিধ-বিলাপং সা পরিতাপং চকারোচ্চৈঃ ॥২

## ত্রয়োদশঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥১৩

মালবরাগেণ—যতিতালেন চ গীয়তে ।

কথিত-সময়েপি হরিরহ ন যযৌ বনং

মম বিফলমিদমমলমপি রূপ-যৌবনম্ ॥

যামি হে কমিহ শরণং সখীজন-বচন-বর্ণিতা ॥১ ধ্রুবম্

যদনুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতং

তেন মম হৃদয়মিদমসমশর-কীলিতম্

যামি হে কমিহ... ॥২

মম মরণমেব বরমতি-বিতথ-কেতনা

কিমিহ বিষহামি বিরহানলমচেতনা

যামি হে কমিহ... ॥ ৩

মামহহ বিধুরয়তি মধুর-মধু-যামিনী

কাপি হরিমনুভবতি কৃত-সুকৃত-কামিনী

যামি হে কমিহ... ॥৪

অহহ কলয়্যামি বলয়্যাদি-মণি-ভূষণং  
হরি-বিরহ-দহন-বহনেন বহু-দুঃখম্

যামি হে কমিহ... ১৫

কুসুম-সুকুমার-তনুমতনু-শর-লীলয়া  
ম্রগপি হৃদি হন্তি মামতিবিষম-শীলয়া

যামি হে কমিহ... ১৬

অহমিহ নিবসামি নগণিত-বন-বেতসা  
স্মরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা

যামি হে কমিহ... ১৭

হরি-চরণ-শরণ জয়দেব-কবি-ভারতী  
বসতু হৃদি যদুবারিষ কোমল-কলাবতী

যামি হে কমিহ... ১৮

—ঃ :—

তৎ কিং কামপি কামিনীমভিসূতঃ কিংবা কলাকৌলিভি-

বন্ধো বন্ধুভিরন্ধকারিণি বনাভ্যাগে কিমদুঃখাম্যতি ।

কান্তঃ ক্রান্তমনা মনোগপি পথি প্রস্থাতুমেবাক্ষমঃ

সঞ্চেতীকৃত-মঞ্জু-বজ্রল-লতা-কুঞ্জোপি যন্নাগতঃ ॥১

অথাগতাং মাধবমন্তরেণ, সখীমিয়ং বীক্ষ বিবাদমুকাম্ ।

বিশঙ্কমানা রামিতং কয়্যপি, জনান্দর্শনং দৃষ্টবদেতদাহ ॥২

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে ত্রয়োদশঃ সন্দর্ভঃ ॥

চতুর্দশঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥১৫

বসন্তরাগেণ—যতিতালেন চ গায়তে ।

স্মর-সমরোচিত-বিরচিত-বেশা

দলিত-কুসুম-দর-বিলূলিত-কেশা ॥

কাপি মধুরিপদাণা বিলসতি যদুবারিষিকগদাণা ॥১ ধ্রুবম্

হরি-পরিরম্ভণ-বলিত-বিকারা  
কুচ-কলসোপরি তরলিত-হারা  
কাপি মধুরিপদুণা... .. ॥ ২

বিচলদলক-ললিতানন-চন্দ্রা  
তদধর-পান-রভস-কৃত-তন্দ্রা  
কাপি মধুরিপদুণা... .. ॥ ৩

চঞ্চল-কুণ্ডল-ললিত-কপোলা  
মুখরিত-রসন-জঘন-গতি-লোলা  
কাপি মধুরিপদুণা... .. ॥ ৪

দয়িত-বিলোকিত-লজ্জিত-হাসিতা  
বহুবন্ধ-কুজিত-রতি-রস-রসিতা  
কাপি মধুরিপদুণা... .. ॥ ৫

বিপুল-পুলক-পৃথু-বেপথু-ভঙ্গা  
শ্বসিত-নিমীলিত-বিকসদনঙ্গা  
কাপি মধুরিপদুণা... .. ॥ ৬

শ্রমজল-কণ ভর-সুভগ-শরীরী  
পরিপতিতোরসি রতি রণ-ধীরী  
কাপি মধুরিপদুণা... .. ॥ ৭

শ্রীজয়দেব-ভণিত-হরি-রমিতং  
কলি-কলনুং জনয়তু পার্শ্বমিতম্ ॥  
কাপি মধুরিপদুণা... .. ॥ ৮

বিরহ-পাণ্ডু-মদুরারি মধুস্বাদুজদ্যুতিরয়ং তিরয়মপি বেদনাম্ ।  
বিধুরতীব তনোতি মনোভবঃ, স্দুহদয়ে মদনব্যথাম্ ॥১  
॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে চতুর্দশঃ সন্দর্ভঃ ॥

## শব্দমালা: সন্দর্ভ:

গীতম্ ॥১৫

গদ্যার্জরীরাগেণ—একতালীতালেন চ গায়তে ।

সমুদিত-মদনে রমণী-বদনে চুম্বন-বলিতাধরে ।

মৃগমদতিলকং লিখতি সপদলকং মৃগমিব রজনীকরে ॥

রমতে যমুনা-পদ্মলিন-বনে বিজয়ী মদুরারিরধুনা ॥১ ধ্রুবম্

ঘনচয়-রুচিরে রচয়তি চিকুরে তরলিত-তরুণাননে

কুরুবক-কুসুমং চপলা-সুসমং রতিপতি-মৃগ-কাননে

রমতে যমুনা-পদ্মলিন-বনে ... ॥ ২

ঘটয়তি সুঘনে কুচ-যদুগ-গগনে মৃগমদ-রুচিরুচিতে

মণি-সরমমলং তারক পটলং নখ পদ-শশি-ভূষিতে

রমতে যমুনা-পদ্মলিন-বনে ... ॥ ৩

জিত-বিস-শকলে মৃদু-ভুজ-যদুগলে করতল-নলিনী-দলে

মরকত-বলয়ং মধুকর-নিচয়ং বিতরতি হিম-শীতলে

রমতে যমুনা-পদ্মলিন-বনে ... ॥ ৪

রতি-গৃহ-জঘনে বিপদলাপঘনে মনসিজ-কনকাসনে

মণিময়-রসনং তোরণ-হসনং বিকিরতি কৃত-বাসনে

রমতে যমুনা-পদ্মলিন-বনে ... ॥ ৫

চরণ-কিশলয়ে কমলা-নিলয়ে নখ-মণিগণ-পূজিতে

বহিরপবরণং যাবক-ভরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে

রমতে যমুনা-পদ্মলিন-বনে ... ॥ ৬

রময়তি সুভূষণং কামপি সুদৃশং খল-হলধর-সোদরে

কিমফলমবসং চিরমিহ বিরসং বদ সখি বিটপোদরে

রমতে যমুনা-পদ্মলিন-বনে ... ॥ ৭

ইহ রস-ভগনে কৃত-হরি-গুণনে মধুরিপ-পদ-সেবকে

কলি-যদুগ-চরিতং ন বসতু দুরিতং কবিনৃপ-জয়দেবকে

রমতে যমুনা-পদ্মলিন-বনে ... ॥ ৮

নাশ্বাতঃ সখি নিশ্চর্যো যদি শঠশ্চং দ্যুতি কিং দ্যুয়ে  
 স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিং তত্র তে দুষণম্ ।  
 পশ্যাদ্য প্রিয়-সংগমায় দয়িতস্যাকৃষ্যমাণং গদগৈ-  
 রদ্বংকঠাতিভরাদিব স্ফুটিদদং চেতঃ স্বয়ং যাস্যতি ॥১

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে পঞ্চদশঃ সন্দর্ভঃ ॥

### ষোড়শঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥১৬

দেশবরাড়ীরাগেণ — রূপকতালেন চ গীয়তে ।

অনিল-তরল-কুবলয়-নয়নেন  
 তপতি ন সা কিশলয়-শয়নেন ॥  
 সখি যা রমিতা বনমালিনা । ১ ধ্রুবম্  
 বিকসিত-সরসিজ-ললিত-মুখেণ  
 স্ফুটিতি ন সা মনসিজ-বিশিখেণ  
 সখি যা রমিতা ॥২

অমৃত-মধুর-মৃদুতর-বচনেন  
 জ্বলতি ন সা মলয়জ-পবনেন  
 সখি যা রমিতা ... ॥৩

স্থূল-জলরূহ-রুচি কর চরণেন  
 লুঠতি ন সা হিমকর-কিরণেন  
 সখি যা রমিতা ... ॥৪

সজল-জলদ সমুদয়-রুচিরেণ  
 দহতি ন সা হৃদি বিরহ-দবেণ  
 সখি যা রমিতা ... ॥৫

কনক-নিকষ-রুচি-শুচি-বসনেন  
 শ্বসিতি ন সা পরিজন-হসনেন  
 সখি যা রমিতা ... ॥৬

সকল-ভুবন-জল-বল-তরুণেন  
বহতি ন সা রুজ্জমতি-করুণেন  
সখি যা রমিতা ... ৭

শ্রীজয়দেব-ভাণত-বচনেন  
প্রবিশতু হরিরূপি হৃদয়মনেন ॥  
সখি যা রমিতা . . . ৮

— ০ —

মনোভবানন্দন চন্দনানিল  
প্রসাদ রে দক্ষিণ মৃগ্য বামতাম্ ।  
ক্ষণং জগৎপ্রাণ বিধায় মাধবং  
পদুরো মম প্রাণহরো ভাবিষ্যসি ॥১  
রিপদুরির সখী সংবাসোঃয়ং শিখীব হিমানিলো  
বিষমিব স্বেদা-রশ্মিষ্মিন্ দূনোতি মনোগতে ।  
হৃদয়মদয়ে তস্মিন্মেবং পদনবদলতে বলাৎ  
কুবলয়-দৃশাং বামঃ কামো নিকাম-নিরঙ্কুশঃ ॥২  
বাধাং বিধেহি মলয়ানিল পঞ্চবাণ  
প্রাণান্ গৃহাণ ন গৃহং পদনরাশ্রয়িষ্যে ।  
কিং তে কৃতান্তভাগিনি ক্ষমস্বা তরুণৈ-  
রঙ্গানি সিঞ্চ মম শাম্যাতু দেহদাহঃ ॥৩  
প্রাতর্নল-নিচোলমচ্যুতমূরঃ সংবীতপীতাংশুকং  
রাধায়ার্চকিতং বিলোক্য হসতি স্বেবং সখীমন্ডলে ।  
ব্রীড়া-চঞ্চলমঞ্জলং নয়নয়োরাদায় রাধাননে  
স্মেরস্মের-মুখোঃয়মস্তু জগদানন্দায় নন্দাঙ্কুজঃ ॥৪  
॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে ষোড়শঃ সন্দর্ভঃ ॥  
ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বিপ্রলম্বাবর্ণনে  
নাগরনারায়ণো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ।

## অষ্টমঃ সর্গঃ

— ০ —

বিলক-লক্ষ্মীপতিঃ

অথ কথমপি যামিনীং বিনীয়,

স্মর-শর জর্জরিতাপি সা প্রভাতে ।

অনুনয়-বচনং বদন্তমগ্রে

প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাভ্যসুয়ম্ ॥১

সপ্তদশঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥১৭

ভৈরবীরাগেণ—যতিতালেন চ গীয়তে ।

রজনি-জনিত-গুরু-জাগর-রাগ-কষায়িতমলস-নিমেষং

বহতি নয়নমনুরাগমিব স্ফুটমুদিত-রসাভিনিবেশম্ ॥

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতব-বাদং

তামনুসর সরসীরুহ-লোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥১ ধ্রুবম্

কজ্জল-মলিন-বিলোচন-চুম্বন-বিরচিত-নীলিম-রূপম্

দশন বসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরনুরূপম্

হরি হরি যাহি মাধব ... ॥২

বপূরনুহরতি তব স্মর-সঙ্গর-খর-নখর-ক্ষত-রেখম্ ।

মরকত-শকল-কলিত-কলধৌত-লিপেরিব রতি-জয়লেখম্

হরি হরি যাহি মাধব ... ॥৩

চরণ-কমল-গলদলন্তক-সিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারম্ ।

দর্শনতীব্য বহিমর্দন-দ্রুম-নব-কিশলয়-পরিবারম্

হরি হরি যাহি মাধব ... ॥৪

দশন-পদং ভবদধর গতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপূরেতদভেদম্

হরি হরি যাহি মাধব ... ॥৫

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নূনম্ ।

কথমথ বশ্সসে জনমনুগতমসমশর-জ্বর-দূনম্

হরি হরি যাহি মাধব ... ..॥৬

ভ্রমতি ভবানবলা-কবলায় বনেষু কিমগ্র বিচিহ্নম্ ।

প্রথয়তি পদুতনিকৈব বধু বধ নিন্দয় বাল চরিহ্নম্

হরি হরি যাহি মাধব ... ..॥৭

শ্রীজয়দেব-ভণিত-রীতি-বণিত-খণ্ডিত-যুবতি-বিলাপম্ ।

শৃণুত সুধা-মধুরং বিবদধা বিবদধালয়তোহপি দুরাপম্ ॥

হরি হরি যাহি মাধব ... ..॥৮

— ০ —

তদেবং পশ্যন্ত্যাঃ প্রসরদনুরাগং বহিরিব

প্রিয়া-পাদালক্ত-ছুরিতমরুণ-দ্যোতি হৃদয়ম্ ।

মমাদ্য প্রথ্যাত-প্রণয়-ভব-ভঞ্জন কিতব

ত্বদালোকঃ শোকাদপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥১

অন্তর্মোহন-মৌলি-ঘৃণন-চলন্মন্দার-বিস্রংসন-

স্তবধাকর্ষণ-দৃষ্টি-হর্ষণ-মহামন্ত্রঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।

দৃপ্যন্দানব-দৃশমান-দিবিষদ্-দুর্বার-দুঃখাপদাং

ভ্রংশঃ কংসরিপোর্ব্যপোহয়তু বঃ শ্রেয়াংসি বংশীরবঃ ॥২

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে সপ্তদশঃ সন্দর্ভঃ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে খণ্ডিতাবর্ণনে

বিলঙ্কলক্ষ্মীপতিনামাষ্টমঃ সর্গঃ ।

## নবমঃ সর্গঃ

—ঃ ০ :—

মুগ্ধ-মুকুন্দঃ

তামথ মম্মথ-খিমাং রতি-রস-ভিমাং বিষাদ-সম্পন্নাম্ ।

অনুচিন্তিত-হরি-চরিতাং কলহান্তরিতাম্‌বাচ রহঃ সখী ॥১

### অষ্টাদশঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥১৮

রামকিরীরাগেণ—যতিতালেন চ গীয়তে ।

হরিরভিসরতি বহতি মদুপবনে ।

কিমপরমধিকসুখং সখি ভবনে ॥

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥১ ধুবম্

তাল-ফলাদপি-গুরুমতিসরসং

কিম্ বিফলীকুরুষে কুচ-কলসম্

মাধবে মা কুরু ॥২

কতি ন কথিতমিদমনুপদমচিরং

মা পরিহর হরিমতিশয় রুচিরং

মাধবে মা কুরু ॥৩

কিমিতি বিষীদসি রোদিষি বিকলা

বিহসতি যদ্বাতিসভা তব সকলা

মাধবে মা কুব্ধ ॥৪

সজ্জল-নলিনী-দল-শীলিত-শয়নে

হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে

মাধবে মা কুরু ॥৫

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুদেহদং

শৃগ্দ মম বচনমনীহিতভেদম্

মাধবে মা কুরু ॥৬

হরিরূপষাতু বদতু বহু-মধুরং  
 কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরম্  
 মাধবে মা কুরু ... ॥৭  
 শ্রীজয়দেব-ভণিতমতি-ললিতং  
 স্নাত্বতু রসিকজনং হরি-চরিতম্ ॥  
 মাধবে মা কুরু ... ॥৮

— ০ —

স্নিগ্ধে যৎ পরদ্বাসি যৎ প্রণমতি স্তবধ্বাসি যদ্রাগিণি  
 স্বেষস্থাসি যদন্মুখে বিমুখতাং যাতাসি তস্মিন্ প্রিয়ে ।  
 তদ্ব্যক্তং বিপবীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চা বিষং  
 শীতাংশুস্তপনো হিমং হৃদবহঃ ক্রীড়ামৃদো যাতনাঃ ॥১  
 সান্দ্রানন্দ-পূবন্দরাদি-দ্যবিসদ্বন্দৈরমন্দাদরাং  
 আনন্দৈর্মুণ্ডৈঃ স্নানীলমণিভিঃ সন্দীপ্তৈর্দীপ্তিরম্ ।  
 স্বচ্ছন্দং মকরন্দ-সুন্দর-গলমন্দাকিনী-মেদুরং  
 শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমশুভস্কন্দায় বন্দামহে ॥২  
 ॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে অষ্টাদশঃ সন্দর্ভঃ ॥  
 ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে কলহান্তরিতাবর্ণনে  
 মদ্যধমকুলো নাম নবমঃ সর্গঃ ।

## দশমঃ সর্গঃ

—ঃ \* :—

মুগ্ধ-মাধবঃ

অগ্রান্তরে মসৃণ-রোষ-বশামসীম-

নিঃশ্বাস-নিঃসহমুখীং সুমুখীমুপেত্য ।

সব্রীড়মীক্ষিত-সখীবদনাং প্রদোষে

সানন্দ-গগগদ-পদং হরিরিত্যুবাচ ॥১

উনবিংশঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥১৯

দেশ-বরাড়ীরাগেণ—অষ্টতালেন চ গায়তে ।

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্ত-রুচি-কোমুদী

হরতি দর-তিমিরমণিঘোরম্ ।

স্মরদধর সীথবে তব বদন-চন্দ্রমা

রোচয়তি লোচন চকোরম ॥

প্রিয়ে চারুশীলে মৃগু ময়ি মানমনিদানং

সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং

দোহি মৃখ-কমল-মধুপানম্ ॥১ ধুবম্

সত্যমেবাসি যদি সুদতি ময়ি কোপিনী

দোহি খর-নয়ন-শর-ঘাতম্

ঘটয় ভুজ-বন্ধনং জনয় রদ-খণ্ডনং

যেন বা ভবতি সুখ-জাতম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে ... ॥২

ক্বমসি মম ভূষণং ক্বমসি মম জীবনং

ক্বমসি মম ভব-জলধি-রত্নম্ ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমনুরোধিনী

তত্র মম হৃদয়মতিষক্ণম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে ... ॥৩

নীল-নলিনাভমপি তন্মি তব লোচনং

ধারয়তি কোকনদ-রূপম্ ।

কুসুম-শর-বাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি

কৃষ্ণমিদমেতদনুরূপম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে ... ॥৪

স্ফুটতু কুচ-কুম্ভমোরদপরি মণি-মঞ্জরী

রঞ্জয়তু তব হৃদয়-দেশম্ ।

রসতু রসনাপি তব ঘন-জঘন মণ্ডলে

ঘোষয়তু মন্থথ নিদেশম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে ... ॥৫

স্থূল-কমল-গঞ্জনং মম হৃদয়-রঞ্জনং

জ্বলিত রতি-রঞ্জ-পরভাগম্ ।

ভগ মসৃণ-বাণি করবাণি চরণম্বয়ং

সরস-লসদলন্তকরাগম্ ।

প্রিয়ে চারুশীলে ... ॥৬

স্মর-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি পদ-পল্লবমুদারম্ ।

জ্বলতি ময়ি দারুণো মদন-কদনানলো

হরতু তদুপাহিত-বিকারম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে ... ॥৭

ইতি চটুল-চাটন-পটন চারু গুরু-বৈরিণো

রাধিকামধি বচন-জাতম্ ।

জয়তি পদ্মাবতী-রমণ-জয়দেব-কবি-

ভারতী-ভগিতমতিশাতম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে ... ॥৮

পরিহর কৃতাতঙ্কে শঙ্কাং ত্বয়া সততং ঘন-

স্তন-জঘনয়া ক্রান্তে শ্বাস্তে পরানবকাশিনি ।

বিশতি বিতনোরন্যো ধন্যো ন কোহপি মমান্তরং

প্রণয়িনি পরীরম্ভারম্ভে বিধেহি বিধেয়তাম্ ॥৯

মদুশে বিধেহি মরি নিম্দের-সন্ত-দংশ-  
 দোবল্লি-বম্ব-নিবিড়-সতন-পীড়নানি ।  
 চণ্ডি কমেব মদুমণ্ড ন পঞ্চবাণ-  
 চাণ্ডাল-কাণ্ড-দলনাদসবঃ প্রমাস্তু ॥২  
 শশিমুখি তব ভাতি ভগ্নদ্রু-  
 যদ্ব-জন-মোহ-করাল-কালসপা ।  
 তদুদিত-ভয়-ভঞ্জনায় যনাং  
 হৃদধর-সীধ-সুধৈব সিদ্ধমস্তঃ ॥৩  
 ব্যথয়তি বৃথা মৌনং তন্নিব প্রপঞ্চ্য পঞ্চমং  
 তরুণি মধুরালাপৈস্তাপং বিনোদয় দৃষ্টিভিঃ ।  
 সুমুখি বিমুখীভাবং তাবদ্বিমুগ্ধ ন মুগ্ধ মাং  
 স্বয়মতিশয়স্নিগ্ধো মদুশে প্রয়োহয়মুপস্থিতঃ ॥৪  
 বন্ধুক-দ্যুতি-বান্ধবোহয়মধরঃ স্নিগ্ধো মধুক-চ্ছবি-  
 গণ্ডে চণ্ডি চকাস্তি নীল-নলিন-গ্রীমোচনে লোচনে ।  
 নাসাভ্যোতি তিল-প্রসূন-পদবীং কুন্দাভদন্তি প্রিয়ে  
 প্রায়স্তন্মুখসেবয়া বিজয়তে বিশ্বং স পদুপায়দুঃ ॥৫  
 দৃশৌ তব মদালসে বদনামিন্দ-সন্দীপনং  
 গতিজর্জন-মনোরমা বিজিতরম্ভমরুদ্রবয়ম্ ।  
 রতিস্তব কলাবতী রুচিরচিহ্নলেখে ভ্রুবা-  
 বহো বিবুধ-যৌবতং বহসি তন্নিব পৃথ্বীগতা ॥৬  
 প্রীতিং বস্তনুতাং হরিস কুবলয়াপীড়েন সান্ব্যং রণে  
 রাধা-পীন-পয়োধর-স্মরণকৃৎ-কুশেভন সশ্বেদবান্ ।  
 যত্র স্বিদ্যাতি মীলতি ক্ষণমথ ক্ষিপ্তে দ্বিপে তৎক্ষণাৎ  
 কংসস্যালমভুৎ জিতং জিতমিতি  
 ব্যামোহ-কোলাহলঃ ॥৭  
 ॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে একোনবিংশঃ সন্দর্ভঃ ॥  
 ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে মানিনীবর্ণনে  
 মদুশমাধবো নাম দশমঃ সর্গঃ ।

## একাদশঃ সর্গ

—০—

সানন্দ-গোবিন্দঃ ।

সুচিরমনন্দনয়েন প্রীণয়িত্বা মৃগাক্ষীং

গতবতি কৃতবেশে কেশবে কুঞ্জশয্যাম্ ।

রচিত-রুচির-ভূষাং দৃষ্টিমোষে প্রদোষে

স্ফুরতি নিরবসাদাং কাপি রাধাং জগাদ ॥১

## বিংশঃ সন্দর্ভঃ

গীতম্ ॥২০

বসন্তরাগেণ—যতিতালেন চ গীয়তে ।

বিরচিত-চাটু-বচন-রচনং চরণে রচিত-প্রাণপাতং

সম্প্রতি মঞ্জুল-বজ্রুল-সীমনি কেলি-শয়নমনুষ্যাতম্ ।

মুগ্ধে মধু-মথনমনুগতমনুসর রাধিকে ॥১ ধ্রুবম্

ঘন-জঘন-স্তন-ভার-ভরে দর-মস্থর-চরণ-বিহারম্

মুখরিত-মণি-মঞ্জীরমুপৈহি বিধেহি মরালনিকারম্ ॥

মুগ্ধে মধু-মথন ... ॥২

শৃণু রমণীয়তরং তরুণী-জন-মোহন-মধু-রিপু-রাবম্ ।

কুসুম-শরাসন-শাসন-বিন্দিনি পিক-নিকরে ভজ ভাবম্ ॥

মুগ্ধে মধু-মথন ... ॥৩

অনিল-তরল-কিশলয়-নিকরেণ করেণ লতা-নিকুরম্বম্ ।

প্রেরণমিব করভোরু করোতি

গতিং প্রতি মুগ্ধ বিলম্বম্ ॥

মুগ্ধে মধু-মথন ... ॥৪

স্ফুরিতমনঙ্গ-তরঙ্গ-বশাদিব সুচিত-হরি-পরিরম্ভম্ ।

পৃচ্ছ মনোহর-হার-বিমল-জলধারমমুং কুচকুম্ভম্ ॥

মুগ্ধে মধু-মথন ... ॥৫

অধিগতমখিল-সখীভিরিদং তব বপুর্দ্রুপি রতি-রগ-সম্ভ্রম্ ।

চন্ডি রণিত-রসনা-রব-ভিষ্মমভিসর সরসমলম্ভম্ ॥

মদুগ্ধে মধু-মথন ... ॥৬

স্মর-শর-সুভগ-নথেন করেণ সখীমবগম্ব্য সলীলম্ ।

চল বলয়-ক্লণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজগতিশীলম্ ॥

মদুগ্ধে মধু-মথন ... ॥৭

শ্রীজয়দেব-ভণিতমধরীকৃত-হারমুদাসিতরামম্ ।

হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিল্লভু কণ্ঠতটীমিবরামম্ ॥

মদুগ্ধে মধু-মথন ... ॥৮

—O—

সা মাং দ্রক্ষ্যতি বক্ষ্যতি স্মরকথাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গনেঃ

প্রীতিং যাস্যতি রংস্যাতে সখি সমাগতোতি সঙ্কম্পতয়ন ॥

স হাং পশ্যতি বেপতে পদলকয়ত্যানন্দতি স্বিদ্যতি

প্রভুদগ্ধচ্ছতি মচ্ছতি স্থিরতমঃ পদুজে নিকুঞ্জে প্রিয়ঃ ॥১

অক্ষৈর্দ্যানিক্ৰিপদজনং শ্রবণরোস্তাপিচ্ছ-গদুচ্ছাবলীং

মুদুগ্ধা শ্যাম-সরোজ-দাম কুচয়োঃ কস্তদ্রিকা-পটকম্ ॥

ধুতুর্নামভিসার-সঙ্কর-হৃদাং বিধ্বঙমিকুঞ্জে সখি

ধ্বান্তং নীল-নিচোল-চারু সুদৃশ্যং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি ॥২

কাশ্মীর-গৌর-বপুর্ষামভিসারিকাণা-

মাবম্ধ-রেখমভিতো রুচিমঞ্জরীভিঃ ।

এতৎ তমালদল-নীল-তমং তমিস্রং

তৎ-প্রেম-হেম-নিকষোপলতাং তনোতি ॥৩

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে বিংশঃ সন্দর্ভঃ ॥

## একবিংশঃ সন্দর্ভঃ

হারাবলী-তরল-কাঞ্চন-কাঞ্চি-দাম-

মঞ্জীর-কঙ্কণ-মণি-দ্যুতি-দীপিতস্য ।

স্বারে নিকুঞ্জ-নিলয়স্য হরিং বিলোক্য

ব্রীড়াবতীমথ সখীমিয়মিত্যুবাচ ॥১

গীতম্ ॥২১

বরাড়ীরাগেণ — রূপকতালেন চ গীয়তে ।

মঞ্জুতর-কুঞ্জতল-কেলিসদনে

প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ

বিলস রতি-রভস-হাসিত বদনে ॥১ ধ্রুবম্

নব-ভবদশোক-দল-শয়ন-সারে

প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ

বিলস কুচ-কলস-তরল হারে ॥২

কুসুমচর-রচিত-শুচি-বাসগেহে

প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ

বিলস কুসুম-সুকুমার-দেহে ॥৩

চল-মল্ল-বন-পবন-সুর্ভাষিত-শীতে

প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ

বিলস রতি-বলিত-ললিত-গীতে ॥৪

বিতত-বহু-বল্লি-নব-পল্লব-ঘনে

প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ

বিলস চিরমলসপীন-জঘনে ॥৫

মধু-মুদিত-মধু-প-কুল-কলিত-রাবে

প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ

বিলস মদন-রস-সরস-ভাবে ॥৬

মধুরতর-পিক-নিকর-নিনদ-মুখরে

প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ

বিলস দশন-রুচি-রুচির-শিখরে ॥৭

বিহিত-পদ্যাবতী-সুখ-সমাজে  
কুরু মদুরারে মংগল-শতানি  
ভগতি জয়দেব-কবিরাজ-রাজে । ৮

—০—

স্বাং চিত্তেন চিরং বহন্নয়মতিপ্রান্তো ভূশং তাপিতঃ  
কন্দর্পেণ চ পাতুমিচ্ছতি সুখা-সম্বাধ-বিস্বাধরম্ ।  
অস্যাংকং তদলক্ষুরু ক্ষণমিহ ভ্রূক্ষেপ-লক্ষ্মীলব-  
ক্লীতে দাস ইবোপসেবিত-পদাম্ভোজে কুতঃ সম্ভ্রমঃ ॥১  
সা সসাধনস-সানন্দং গোবিন্দে লোল-লোচনা ।  
শিঞ্জান-মঞ্জ-মঞ্জীরং প্রবিবেশ নিবেশনম্ ॥২  
॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে একবিংশঃ সন্দর্ভঃ ॥

### দ্বাবিংশঃ সন্দর্ভঃ

বরাড়ীরাগেণ—রূপকতালেন চ গীয়তে ।

রাধা-বদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধবিকার-বিভঙ্গম্ ।  
জলনিধিমিব বিধু-মণ্ডল-দর্শন-তরলিত-তুঙ্গ-তরঙ্গম্ ॥  
হরিমেকরসং চিরমভিলষিত-বিলাসং  
সা দদর্শ গদ্রুহর্ষ-বশংবদ-বদনমনংগ-বিলাসম্ ॥১ ধ্রুবম্  
হা রমমলতর-তারমদুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদুরম্ ।  
স্ফুটতর-ফেন-কদম্ব-করম্বিতমিব যমুনাজল-পদরম্ ॥  
হরিমেকরসং ... ২  
শ্যামল-মৃদুল-কলেবর-মণ্ডলমধিগত-গৌরদকুলম্ ।  
নীল-নলিনিমিব পীত-পরাগ-পটল-ভর-বলয়িত-মূলম্ ॥  
হরিমেকরসং ... ৩  
তরল-দৃগঞ্জল-চলন-মনোহর-বদন-জানিত-রীতি-রাগম্ ।  
স্ফুট-কমলোদর-খেলিত-খঞ্জন-যুগমিব শরদি তড়াগম্ ॥  
হরিমেকরসং ... ৪

বদন-কমল-পরিশীলন-মিলিত-মিহিরসম-কুণ্ডল-শোভম্ ।  
স্মিত-রুচি-কুসুম-সমুদ্রসিতাধর-পল্লব-কৃত-রতি-লোভম্ ॥

হরিমেকরসং . . . . ॥৫

শশি-কিরণ-চ্ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর-সকুসুম-কেশম্ ।  
তিমিরোদিত-বিধুমুণ্ডল-মিস্রলমলয়জ-তিলকনিবেশম্ ॥

হরিমেকরসং . . . . ॥৬

বিপুল-পুলক-ভর-দন্তুরিতং রতি-কেলি-কলাভিরধীরম্ ।  
মণিগণ-কিরণ-সমূহ-সমুজ্জ্বল-ভূষণ-সুভগ-শরীরম্ ॥

হরিমেকরসং . . . . ॥৭

শ্রীজয়দেব-ভণিত-বিভব-ম্বিগুণীকৃত-ভূষণভারম্ ।  
প্রণমত হৃদি বিনিধায় হরিং সুচিরং সুকৃতোদয়-সারম্ ।

হরিমেকরসং . . . . ॥৮

— ০০ —

অতিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণপথপর্যন্তগমন-

প্রয়াসেনৈবাক্ষেপ্যাস্তরলতরতারং পতিতয়োঃ ।

তদানীং রাধায়াঃ প্রিয়তমসমালোকসময়ে

পপাত স্বেদাম্ভঃপ্রকর ইব হর্ষাশ্রু-নিকরঃ ॥১

ভজন্ত্যাস্তম্পান্তং কৃত-বপট-কণ্ডুতি-পিহিত-

স্মিতং যাতে গেহাদ্‌বহিরবহিতালী-পরিজনে ।

প্রিয়াস্যং পশ্যন্ত্যাঃ স্মরশর-সমাহৃত-সুভগং

সলজ্জা লজ্জাপি বাগমদিব মূরং মৃগদৃশঃ ॥২

জয়শ্রী বিন্যস্‌তৈর্মহিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ

স্বয়ং সিদ্ধরেণ ম্বিপ-রণ-মুদা মূদ্রিত ইব ।

ভূজাপীড়-ক্ৰীড়াহত-কুবলয়াপীড়-কিরণঃ

প্রকীর্ণাস্‌গ্‌বিন্দুর্জয়তি ভূজদণ্ডে মূরজিতঃ ॥৩

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে শ্রাবিংশঃ সন্দর্ভঃ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে অভিসারিকা-বর্ণনে সানন্দ-

গোবিন্দো নাম একাদশঃ সর্গঃ ।

## द्वादशः सर्गः

—०—

### सुप्रीत-पीताम्बरः

गतवति सखीवृन्दे मन्दतपाभर-निर्भर-

स्मर-शरवशाकृत-स्फीत-स्मित-स्नपिताधाराम् ।

सरस-मनसं दृष्ट्वा राधां मन्दहृन्वपप्लव-

प्रसव-शयने निष्क्रिप्ताक्षीमूवाच हरिः प्रियाम् ॥१

### त्रयोविंशः सर्गः

गीतम् ॥३

विभासरागेन — एकतालीतालैः च गीयते ।

किसलय-शयन-तले-कुरन् कामिनि चरण-नलिन-विनिवेशं

तव-पद-पल्लव-वैरि पराभवमिदमनुभवतु सुवेशम् ।

ऋणमधुना नारायणमनुगतमनुभज्य राधिके ॥१ ध्रुवम् ।

कर-कमलेन करोमि चरण-महमागमितासि विदूरम् ।

ऋणमुपकुरन् शयनोपरि मामिव नृपद्वरमनुगतिशूरम् ॥

•ऋणमधुना.....॥२

वदन-सुधानिधि-गलितममृतमिव रचय वचनमनुकुलम् ।

विरहमिवापनयामि पयोधर रोधकमदूरसि दनुकुलम् ॥

•ऋणमधुना..... ॥३

प्रिय-परिरम्भण-रत्नस-वलिमिव पुलकितमतिदूरवापम् ।

मदूरसि कुच-कलसं विनिवेशय शेषय मनसिज तापम् ॥

•ऋणमधुना .....॥४

अधर-सुधारसमुपनय भामिनि जीवन् मृतमिव दासम् ।

हसि विनिहित-मनसं विरहानल-दग्ध-वपुषमविलासम् ॥

•ऋणमधुना.....॥५

শশিমুখি মদুখরম মণি-রসনা-গদগমন-গদগ-কণ্ঠ-নিিনাদম্  
শ্রুতিপুট-যদুগলে পিক-রুত-বিকলে শমস চিরাদবসাদম্ ।

ক্ষণমধুনা ... .. ॥৬

মামতিবিফলরুসা বিকলীকৃতমবলোকিতুমধুনেদম্ ।  
মীলতি লঙ্জিতমিব নয়নং তব বিরম বিসৃজ রতিথেদম্ ॥

ক্ষণমধুনা ... .. ॥৭

শ্রীজয়দেব-ভাণতিমদমন-পদ-মধুরিপদ-মোদম্ ।  
জনয়তু রসিকজনেষু মনোরম-রতিরসভাব-বিনোদম্ ॥

ক্ষণমধুনা ... .. ॥৮

—০—

প্রত্যহঃ পদলকাঙ্কুরেণ নিবিড়শ্লেষে নিমেষেণ চ  
ক্লীড়াকৃত-বিলোকিতেহধর-সদুধাপানে কথানম্মিভিঃ ।  
আনন্দাধিগমেণ মন্থথ-কলা-যদুদ্বৈপ যস্মিন্ভূ-  
দুভূতঃ স তয়োবভূব সুদূরতারম্ভঃ প্রিয়ম্ভাবকঃ ॥১  
দোৰ্ভাং সংযমিতঃ পয়োধর-ভরেণাপীড়িতঃ পাণিজৈ-  
রাবিস্থো দশনৈঃ ক্ষতধরপদটঃ শ্রোণীতটেনাহতঃ ।  
হস্তেনানমিতঃ কচেহধরসদুধাপানেন সম্মোহিতঃ  
কান্তঃ কামপি তন্ত্ৰিমাপ তদহো কামসা বামা গতিঃ ॥২  
মারাজ্জৈ রতি-কৈলি-সঙ্কুল-রণারম্ভে তয়া সাহস-  
প্রায়ং কান্তজয়ায় কিঞ্চিদুপরি প্রারম্ভি যং সম্ভ্রমাৎ ।  
নিম্পন্দা জঘনস্থলী শিথিলিতা দোৰ্বল্লরুৎকম্পিতং  
বক্ষো মীলিতমক্ষি পৌরুষরসঃ স্ত্রীণাং কুতঃ সিধ্যতি ॥৩  
মীলদৃষ্টি মিলৎকপোল-পদলকং শীৎকার-ধারা-বশা-  
দব্যক্তাকুলকৈলি-কাকু-বিকসদন্তাংশু-ধৌতধরম্ ।  
শ্বাসোন্নত-পয়োধরোপরি-পরিষ্রব্গী কুরঙ্গীদৃশো  
হর্ষেৎকর্ষ-বিমুক্তি-নিঃসহ-তনোষ ন্যো ধনত্যাননম্ ॥৪

তস্যাঃ পাটল-পাণিজাঙ্কিতম্ভরো নিদ্রাক্ষায়ে দৃশৌ  
 নিধৌতোহধর-শোণিমা বিলদ্বিলিতাঃ স্রস্তস্রজো মৃন্মজাঃ ।  
 কাষ্ঠীদাম দরশলথাঙ্গলমিতি প্রাত্নিখ্যাতৈদৃশো-  
 রেভিঃ কামশরৈস্তদম্ভতমভুৎ পতুম্ননঃ কীলিতম্ ॥৫  
 ব্যালোলঃ কেশপাশস্তরলিতমলকৈঃ শ্বেদলোলৌ কপোলৌ  
 ক্লিষ্টা দম্বটধরদ্বীঃ কুচকলসরুচা হারিতা হারবষ্টিঃ ।  
 কাষ্ঠী কাঙ্ক্ষিতাশাং স্তনজঘনপদং পাণিনাচ্ছাদ্য সদ্যঃ  
 পশ্যন্তী সপ্পং মাং তদপি বিলদ্বিলিতস্রম্বরেণ ধিনোতি ॥৬  
 ইতি মনসা নিগদন্তং স্দুরতান্তে সা নিতান্ত-খিন্নাঙ্গী ।  
 রাধা জগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥৭  
 ॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে শ্লোকবিংশঃ সম্ভঃ ॥

### চতুর্বিংশঃ সম্ভঃ :

গীতম্ ॥২৪

রামকিরীরাগেণ—যতিতালেন চ গায়তে ।

কুরু যদনন্দন শিশির-তরেণ করেণ পল্লোথরে  
 মৃগমদ-পত্রক-ময় মনোভব-মঞ্জল-কলস-সহোদরে  
 নিজগাদ সা যদনন্দনে ক্রীড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥১ ধ্রুবম্  
 অলিকুল-গগন-সঞ্জনকং রতিনায়ক শায়ক মোচনে  
 হৃদধর-চুম্বন লম্বিত-কম্জলমুজ্জ্বলয় প্রিয় লোচনে ॥  
 নিজগাদ সা যদনন্দনে ... ॥২  
 নল্লন-কুরঙ্গ-তরঙ্গ-বিকাশ-নিরাশ করে শ্রুতিমণ্ডলে  
 মনসিজ-পাশ-বিলাসধরে শ্ৰুভবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ॥  
 নিজগাদ সা যদনন্দনে ... ॥৩

ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তমুপরি রুচিরং সুচিরং মম সম্মুখে  
জিত-কমলে বিমলে পরিকর্ষয় নম্ম'-জনকমলকং মধুখে

নিজগাদ সা যদুনন্দনে ॥... ০ ॥৪

মৃগমদ-রস-বলিতং ললিতং কুরু তিলকমলিক রজনীকরে  
বিহিত-কলঙ্ক-কলং কমলানন বিশ্রামিত-শ্রমশীকরে ॥

নিজগাদ সা যদুনন্দনে ॥... ০ ॥৫

মম রুচিরে চিকুরে কুরু মানদ মানসজ ধ্বজ-চামরে  
রতি-গালিতে ললিতে কুসুমানি শিখিডি-শিখিডক ভামরে ॥

নিজগাদ সা যদুনন্দনে ॥ ... ০ ॥৬

সরস-ঘনে জঘনে মম শম্বর-দারণ-বারণ-কন্দরে  
মাণি রসনা-বসনাভরণানি শ্ৰুভাশয় বাসয় সুন্দরে ॥

নিজগাদ সা যদুনন্দনে ॥ . . . ০ ॥৭

শ্রীজয়দেব-বচসি জয়দে হৃদয়ং সদয়ং কুরু মণ্ডনে  
হরিচরণস্মরণামৃত-কৃত-কলি-কলুষজ্বর-খণ্ডনে ॥

নিজগাদ সা যদুনন্দনে ॥... ০ ॥৮

—০—

রচয় কুচয়োঃ পঠং চিত্রং কুরুশ্চ কপোলয়োঃ

ঘটয় জঘনে কাণ্ঠীমণ্ড প্রজা কবরীভরম্ ।

কলয় বলয়শ্রেণীং পাণৌ পদে কুরু নৃপদুরা-

বিত নিগদিতঃ প্রীতঃ পীতাম্বরোঃপি তথাকরোঃ ॥১

পর্য্যঙ্কীকৃত-নাগ-নায়ক-ফণা-শ্রেণীমণীনাম্ গণে

সংক্রান্ত-প্রতিবিস্ম-সংকলনয়া বিহ্রদ্বিভু-প্রক্ৰিয়াম্ ।

পাদাম্ভোভারুহধারি-বারিধি-সুতামক্ষ্মাং দিদ্ক্ষুঃ শঠতঃ

কায়বাহ্মিবাচরমুপচিতিভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥২

হ্যামপ্রাপ্য ময়ি স্বয়ংবরপরাং ক্ষীরোদ-তীরোদরে

শঙ্কে সুন্দরি কালকুটমপিবম্মুদো মৃডানীপতিঃ

ইথং পদুব্বকথ্যভিরন্যমনসো বিক্ষিপ্য বক্ষোংতলং

পম্মায়াঃ স্তনকোরকোপরি মিলম্মেয়ো হরিঃ পাতু বঃ ॥৩

যদ্গান্ধৰ্ব-কলাসদৃশৌশলমনুখ্যানং যদ্বৈষ্ণবং  
 যচ্ছৃংগার-বিবেকতত্ত্বমপি যৎ কাব্যেষু লীলায়িতম্ ।  
 তৎসৰ্বং জয়দেব-পণ্ডিতকবেঃ কৃষ্ণৈকতানাত্মনঃ  
 সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্তু সর্দ্বিধঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ ॥৪  
 সাধবী মাধবীক চিন্তা ন ভবতি ভবতঃ শক্ৰে কক্ৰাসি  
 দ্রাক্ষে দ্রক্ষ্যন্তি কে হ্যামমৃত মৃতমসি ধীর নীরং রসন্তে ।  
 মাকন্দ ক্রন্দ কান্তাধর ধরণিতলং গচ্ছ যচ্ছন্তি যাবদ্  
 ভাবং শৃংগার-সারস্বতমিহ জয়দেবস্য বিশ্বগ্বেচাংসি ॥৫  
 শ্রীভোজ-দেব-প্রভবস্য বামা-দেবীসুত শ্রীজয়দেবকস্য ।  
 পরাশরাদি-প্রিয়বন্ধু-কণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দ কবিক্ষমন্তু ॥৬  
 ॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে চতুর্বিংশঃ সন্দর্ভঃ ॥  
 ইতি শ্রীজয়দেব-গোম্বামিকৃতৌ শ্রীগীতগোবিন্দে  
 মহাকাব্যে সুপ্রীত-পীতাম্বরো নাম ষ্ণাদশঃ সর্গঃ ॥১২  
 সমাপ্তমিদং কাব্যম্ ॥

